



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE: Comunicación

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

LENGUAJE Y AUDIOVISUALES II

NIVEL

SÉPTIMO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la asignatura LENGUAJE Y AUDIOVISUALES II Carrera Comunicación		
Código UTA-FJCS-CM-MP-UP-07-02	PRERREQUISITOS	
Modalidad PRESENCIAL	Asignatura	Código
	LENGUAJE Y AUDIOVISUALES I	UTA-FJCS-CM-MP-UP-06-03
Unidad organizacional curricular PROFESIONAL		
Créditos/Horas 3 Nivel SÉPTIMO	CORREQUISITOS	
	Asignatura	Código
CARGA HORARIA		
Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana 3	Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico 48	Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo 96
Horas de tutoría académica semanales 1	Horas de tutoría presenciales por ciclo académico 16	Horas de tutorías virtuales por ciclo académico 0

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	3
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	48
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	96
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	144

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura ayudará a desarrollar y perfeccionar habilidades y destrezas en la producción de programas de televisión, además de que los estudiantes conozcan y experimenten el manejo del equipo de producción y las cuestiones técnicas de la televisión de una manera práctica.

Descripción de la asignatura Genera Productos Profesionales para Televisión respetando los procesos de calidad y nitidez. Introducción a la idea de Producción Audiovisual Análisis del carácter narrativo del lenguaje audiovisual. Etapas de la Posproducción La Dirección Audiovisual

Objetivo general de la asignatura Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tics) en la elaboración de material audiovisual, con el fin de dar solución a actividades académicas y de la profesión considerando el requerimiento del contexto y la optimización del tiempo en la obtención de soluciones, respetando las normas ético social.

Objetivos específicos de la asignatura

- 1.-Proponer ideas para la Producción Audiovisual
- 2.-Conocer el carácter narrativo del Lenguaje Audiovisual
- 3.-Conocer la Etapas de la Producción Audiovisual
- 4.-Manejar la Dirección Audiovisual

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Proponer ideas para la Producción Audiovisual			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
1.1.- Desarrollo de la producción creativa: idea, proyecto, producto	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
1.2.- Etapas del proceso: preproducción, producción, postproducción.	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
1.3.- Guión y desglose.	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
SUBTOTAL HORAS	12	3	21	TOTAL HORAS: 36

Resultados de aprendizaje: Propone ideas para la Producción Audiovisual
Metodología de enseñanza : Método expositivo
Estrategias educativas : Simulaciones, Talleres
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Comunicación asertiva, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Conocer el carácter narrativo del Lenguaje Audiovisual			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
2.1.- La Imagen y el sonido	3	1	5	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
2.2.- La Dirección de Fotografía	3	1	5	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
2.3.- El Plan de producción	3	1	5	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
2.4.- Gira de Observación a Medios Nacionales	3	1	5	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados
SUBTOTAL HORAS	12	4	20	TOTAL HORAS: 36

Resultados de aprendizaje: Conoce el carácter narrativo del Lenguaje Audiovisual

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Simulaciones, Talleres

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Comunicación asertiva, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Conocer la Etapas de la Producción Audiovisual			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
3.1.- Montaje y edición.	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
3.2.- Los pasos en la Edición de Video	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
3.3.- El montaje y la puesta en escena.	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
SUBTOTAL HORAS	12	3	21	TOTAL HORAS: 36

Resultados de aprendizaje: Conoce las Etapas de la Producción Audiovisual

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Simulaciones, Talleres

Recursos didácticos : Otros, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial: Set de Televisión

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Comunicación asertiva, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Manejar la Dirección Audiovisual			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
4.1.- Grabación. Puesta en escena. Realización	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
4.2.- El director de televisión. Roles. Responsabilidades. Tareas.	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
4.3.- Programas de transmisión en vivo. Programas grabados.	4	1	7	Evaluación del desempeño en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
SUBTOTAL HORAS	12	3	21	TOTAL HORAS: 36

Resultados de aprendizaje: Maneja la Dirección Audiovisual

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Simulaciones, Talleres

Recursos didácticos : Otros, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial: Set de Televisión de la Carrera

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Comunicación asertiva, Responsabilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

El aprendizaje se desarrollará en el aula de clase con énfasis en la teoría, pero complementada con prácticas de laboratorio a desarrollarse en el set de televisión de la Carrera. Además los estudiantes tendrán la posibilidad de realizar sus prácticas en la Unidad Móvil de Tv adecuada para el efecto. Además se trabajará con las Aulas virtuales propuestas por la Institución

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Proponer ideas para la Producción Audiovisual	Otros Trabajo de Campo	RÚBRICA	Trabajos Individuales
2.- Conocer el carácter narrativo del Lenguaje Audiovisual	Otros Trabajos de Campo	RÚBRICA	Talleres Grupales
3.- Conocer la Etapas de la Producción Audiovisual	Otros Talleres Grupales	RÚBRICA	Talleres Grupales
4.- Manejar la Dirección Audiovisual	Otros Talleres Grupales	RÚBRICA	Talleres Grupales

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Mónaco, Ana María	2014	El ABC de la Producción Audiovisual	1	Ediciones CICCUS	Argentina Buenos Aires	1	209	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Interesa a quienes se inician en esta actividad para que encuentren herramientas que les sirvan para hacer posible un producto audiovisual							
URL:	https://0x102oiz7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/78605							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Zettl; Herbert	2009	Manual de producción de televisión	a edición	Cengage Learning	México	1	512 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BJCS01209							
Comentario:	Un libro muy importante porque nos da a conocer todas las herramientas para la Producción de Televisión							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Marín, Carles	2017	Reportерismo de Televisión: Guía de buenas prácticas del reportero audiovisual	1	Gedisa	España Barcelona	1	177	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Este libro es una guía y también un compendio de buenas prácticas del reportero de televisión. El lector de Reportерismo de Televisión podrá conocer las herramientas que necesita un aspirante a reportero desde un punto de vista académico							
URL:	https://0x102oiz7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/44356							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Pisciotta; Néstor Oscar	2013	Transmisión de televisión digital terrestre en la norma ISDB-Tb:	1a edición	CENGAGE Learning	Buenos Aires	5	550 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BJCS02158							
Comentario:	Nos introduce en el estudio de la señal de Televisión Digital Terrestre formato ISDB-T							
URL:								

