



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE: Comunicación

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

LENGUAJE Y AUDIOVISUALES I

NIVEL

SEXTO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la asignatura LENGUAJE Y AUDIOVISUALES I Carrera Comunicación		
Código UTA-FJCS-CM-MP-UP-06-03	PRERREQUISITOS	
Modalidad PRESENCIAL	Asignatura	Código
	LENGUAJES RADIALES II	UTA-FJCS-CM-MP-UP-04-06
Unidad organizacional curricular PROFESIONAL		
Créditos/Horas 2 Nivel SEXTO	CORREQUISITOS	
	Asignatura	Código
CARGA HORARIA		
Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana 2	Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico 32	Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo 64
Horas de tutoría académica semanales 1	Horas de tutoría presenciales por ciclo académico 16	Horas de tutorías virtuales por ciclo académico 0

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura ayudará a desarrollar y perfeccionar habilidades y destrezas en la producción de programas de televisión, además de que los estudiantes conozcan y experimenten el manejo del equipo de producción y las cuestiones técnicas de la televisión de una manera práctica.

Descripción de la asignatura Elabora libretos desde la idea inicial hasta el guion técnico. Narrativas del lenguaje audiovisual El poder persuasivo de la cámara. Composición de la imagen. Guion Audiovisual La Metodología de Aprendizaje a utilizar será el Método Expositivo y Talleres Prácticos Presenciales

Objetivo general de la asignatura Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Tics) en la elaboración de material audiovisual, con el fin de dar solución a actividades académicas y de la profesión considerando el requerimiento del contexto y la optimización del tiempo en la obtención de soluciones, respetando las normas ético social.

Objetivos específicos de la asignatura

- 1.-Conocer las narrativas del Lenguaje Audiovisual
- 2.-Manejar el poder persuasivo de la cámara
- 3.-Aplicar la composición de la imagen
- 4.-Elaborar El Guión Audiovisual

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Conocer las narrativas del Lenguaje Audiovisual			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
1.1.- Introducción al Lenguaje Audiovisual	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
1.2.- El Lenguaje Audiovisual: Aspectos técnico	3	1	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
1.3.- El Lenguaje Audiovisual en Medios Tradicionales	3	1	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
SUBTOTAL HORAS	8	3	13	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: Conoce las narrativas del lenguaje audiovisual

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales

Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Manejar el poder persuasivo de la cámara			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
2.1.- Movimientos de cámara	3	1	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
2.2.- Características y Selección del plano	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
2.3.- Técnicas de Profundidad de Enfoque. Eje óptico y Eje de acción	3	1	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
SUBTOTAL HORAS	8	3	13	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: Maneja el poder persuasivo de la cámara

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales

Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Aplicar la composición de la imagen			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
3.1.- Composición de la imagen	4	1	7	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
3.2.- El Encuadre. Composición del Encuadre	4	1	7	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
SUBTOTAL HORAS	8	2	14	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: Aplica la composición de la imagen

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales

Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Elaborar El Guión Audiovisual			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
4.1.- Elaboración del Guión Audiovisual	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura
4.2.- El montaje Audiovisual	3	1	5	Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad Trabajos
4.3.- Formatos de Producción Audiovisual	3	1	5	Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	3	13	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: Elabora el Guión Audiovisual

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales

Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Set de Televisión

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

El aprendizaje se desarrollará en el aula de clase con énfasis en la teoría, pero complementada con prácticas de laboratorio a desarrollarse en el Set de Televisión de la Carrera. Además los estudiantes tendrán la posibilidad de realizar sus prácticas en la Unidad Móvil de TV adecuada para el efecto Aulas Virtuales Se utilizarán las aulas virtuales que proporciona la institución

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Conocer las narrativas del Lenguaje Audiovisual	Talleres de Razonamiento	RÚBRICA	Lecturas comprensivas
2.- Manejar el poder persuasivo de la cámara	Talleres de Razonamiento	RÚBRICA	Lecturas comprensivas
3.- Aplicar la composición de la imagen	Talleres de Razonamiento	RÚBRICA	Lecturas
4.- Elaborar El Guión Audiovisual	Otros Prácticas de Campo	RÚBRICA	Prácticas de campo

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Mónaco, Ana María	2014	El ABC de la producción audiovisual: manual instructivo	1	Ediciones CICCUS	Argentina Buenos Aires	1	209	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	De todos los oficios relacionados con el audiovisual, pocos son tan mal conocidos y mal valorados como los vinculados con la producción. Mirando desde fuera una industria basada en la creatividad como es sin duda la audio- visual, la producción puede lleg							
URL:	https://0x102oiz7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/78605							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Russo, Eduardo	2008	Hacer cine: producción audiovisual	1a edición	Editorial Paidós	Buenos Aires	1	460 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BJCS03481							
Comentario:	Nos acerca a la Producción Audiovisual y las herramientas utilizadas en América Latina para este género							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Marín, Carles	2017	Reportерismo de Televisión: Guía de buenas prácticas del reportero audiovisual	1	Gedisa	España Barcelona	1	177	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Este libro es una guía y también un compendio de buenas prácticas del reportero de televisión. El lector de Reportерismo de Televisión podrá conocer las herramientas que necesita un aspirante a reportero desde un punto de vista académico, pero sobre todo							
URL:	https://0x102oimh-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/44356							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Gutiérrez González, Mónica	2008	Producción de televisión: géneros, lenguaje, equipo, técnicas	2a edición	Trillas	México, D.F	1	172 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BJCS01074							
Comentario:	Un libro muy importante porque nos da a conocer todas las herramientas como géneros, lenguajes, equipos y técnicas para la Producción de Televisión							
URL:								

