



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE: Comunicación

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

SEMIOTICA II

NIVEL

CUARTO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la asignatura SEMIOTICA II Carrera Comunicación		
Código UTA-FJCS-CM-MP-UP-04-03	PRERREQUISITOS	
Modalidad PRESENCIAL	Asignatura	Código
	SEMIOTICA I	UTA-FJCS-CM-MP-UB-03-04
Unidad organizacional curricular PROFESIONAL		
Créditos/Horas 2 Nivel CUARTO	CORREQUISITOS	
	Asignatura	Código
CARGA HORARIA		
Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana 2	Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico 32	Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo 64
Horas de tutoría académica semanales 1	Horas de tutoría presenciales por ciclo académico 16	Horas de tutorías virtuales por ciclo académico 0

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura permite a los estudiantes reforzar los conocimientos sobre la Semiótica, para ello se entiende que el movimiento semiótico intenta demostrar que todo mensaje reposa en una convención, porque solamente reconociéndola pueden explicarse los mecanismos de funcionamiento de los signos en la vida social y cultural.

Descripción de la asignatura Este módulo permite ver a la semiótica de la imagen dentro de una semiótica de lo visual. El estudio de esta área de la semiótica es más diverso de lo que parece porque existen diversos tipos de imagen en variados dispositivos manuales o electrónicos, estáticos o dinámicos. Lo visual supera el ámbito de la producción de la imagen; lo visual implica una gran división entre lo estático y lo dinámico, igual si se ve a la imagen desde la sintaxis o la recepción. Lo visual, por ejemplo, integra a lo plástico y a lo icónico.

Objetivo general de la asignatura Elaborar un análisis semiótico de la imagen de videos con el propósito de realizar un dimensionamiento crítico de imágenes tanto estáticas como en movimiento.

Objetivos específicos de la asignatura

- 1.-Identificar del signo visual: estructura, lenguajes, principios básicos.
- 2.-Fundamentar el lenguaje y discurso a través de la fotografía
- 3.-Aplicar el estudio del cine y televisión: peculiaridades de la imagen en movimiento

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Identificar del signo visual: estructura, lenguajes, principios básicos.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
1.1.- Introducción a la semiótica de la imagen visual	2	2	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
1.2.- El signo, estructura del signo, lenguajes visuales, principios básicos de la percepción visual.	2	2	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
1.3.- Análisis semiótica de imágenes	6	6	6	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
SUBTOTAL HORAS	10	10	10	TOTAL HORAS: 30

Resultados de aprendizaje: Adquiere fundamentos del lenguaje y discurso en la construcción de imágenes.

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Fundamentar el lenguaje y discurso a través de la fotografía			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
2.1.- Historia de la fotografía. Teoría del lenguaje visual	4	4	4	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
2.2.- Composición fotográfica, análisis de imágenes	3	3	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
2.3.- Fotografía y narrativa, fotografía documental vs. artística	3	3	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
SUBTOTAL HORAS	10	10	10	TOTAL HORAS: 30

Resultados de aprendizaje: Interpreta las imágenes recibidas a fin de fomentar la capacidad de tener ideas expresables en forma visual

Metodología de enseñanza : Método expositivo

Estrategias educativas : Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Aplicar el estudio del cine y televisión: peculiaridades de la imagen en movimiento			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
3.1.- Lenguaje cinematográfico, Narrativas audiovisuales	4	4	4	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
3.2.- Semiótica del Cine	4	4	4	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
3.3.- Estética del cine, impacto cultural y social	4	4	4	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos
SUBTOTAL HORAS	12	12	12	TOTAL HORAS: 36

Resultados de aprendizaje: Analiza y aplica los principios cinematográficos y televisión, identificando y evaluando las peculiaridades de la imagen en movimiento

Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos

Estrategias educativas : Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios

Recursos didácticos : Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Responsabilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

Los escenarios de aprendizaje están relacionados con: Presencial (aula de clase) : Este es el entorno más común, donde el aprendizaje se lleva a cabo en un salón de clases con un profesor que guía a los estudiantes a través de lecciones estructuradas. Clases magistrales dialogadas: explicación de teorías semióticas (Peirce, Saussure, Barthes). Análisis de casos en aula: discusión de anuncios, fotografías, videoclips. Debates presenciales: interpretación de significados en textos culturales y mediáticos. Guías impresas de análisis semiótico: esquemas de denotación, connotación, mitos. Virtual (plataformas educativa) : Con el avance de la tecnología, muchos escenarios de aprendizaje se han trasladado a plataformas en línea. Estos entornos permiten a los estudiantes aprender a su propio ritmo y acceder a recursos educativos desde cualquier lugar. Foros de discusión en Moodle/Canvas: análisis colaborativo de mensajes publicitarios. Cuestionarios en línea: evaluación de conceptos de signo, código, representación. Recursos multimedia: infografías, videos explicativos, podcasts sobre semiótica visual. Aprendizaje Basado en Proyectos: En este escenario, los estudiantes trabajan en proyectos prácticos que les permiten aplicar lo que han aprendido en situaciones reales. Esto fomenta el aprendizaje activo y la colaboración. Proyecto grupal: análisis semiótico de varios proyectos Bitácora de trabajo: registro reflexivo de avances y hallazgos en el proceso. Talleres de co-creación: elaboración de piezas comunicacionales con enfoque semiótico. Exposición final (presencial o virtual): socialización del proyecto ante la clase o comunidad académica.

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Identificar del signo visual: estructura, lenguajes, principios básicos.	Talleres de Razonamiento	RÚBRICA	Análisis de Imágenes
2.- Fundamentar el lenguaje y discurso a través de la fotografía	Talleres de Razonamiento	RÚBRICA	Talleres de análisis crítico
3.- Aplicar el estudio del cine y televisión: peculiaridades de la imagen en movimiento	Talleres de Razonamiento	RÚBRICA	Producción audiovisual

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Del Coto, María Rosa	2012	Ficción y no Ficción en los medios: indagación semiótica sobre sus mixturas	1a edición	La crujia	Buenos Aires	3	267 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:		BJCS02097						
Comentario:		Libro que explica las relaciones de la imagen con la producción fílmica.						
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Chandler, Daniel	2014	Introducción a la semiótica	1a edición	Abya-Yala	Quito	2	336 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:		BG09430						
Comentario:		Se realiza una introducción a la semiótica						
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Universidad de Jujuy	2001	La investigación sobre los objetos visuales desde un punto de vista semiótico co particular énfasis en los signos visuales producidos por la luz color y cesía.	1	Universidad de Jujuy	San Salvador de Jujuy Argentina	1	30	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:		Libro que recopila un estudio de caso						
URL:		https://0x102ovh9-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/9605						

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	País/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Eco, Umberto	2018	Tratado de Semiótica General	3a edición	Lumen	Mexico	1	471 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BJCS04472							
Comentario:	Nociones básicas de la semiótica general							
URL:								

