



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: Turismo

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

FOLKLORE ECUATORIANO

NIVEL

CUARTO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la asignatura FOLKLORE ECUATORIANO Carrera Turismo		
Código UTA-FCHE-T-MP-UP-04-05	PRERREQUISITOS	
Modalidad PRESENCIAL	Asignatura	Código
Unidad organizacional curricular PROFESIONAL		
Créditos/Horas 2 Nivel CUARTO	CORREQUISITOS	
	Asignatura	Código
CARGA HORARIA		
Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana 2	Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico 32	Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo 64
Horas de tutoría académica semanales 1	Horas de tutoría presenciales por ciclo académico 16	Horas de tutorías virtuales por ciclo académico 0

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura de Folklore Ecuatoriano tiene como finalidad estudiar el saber popular desde un enfoque académico y científico, analizando sus manifestaciones sociales, mágicas y materiales como expresiones vivas de la identidad cultural del país. Tributa al perfil de egreso porque los resultados o logros de aprendizaje posibilitarán el dominio de teorías, métodos y lenguajes para la integración del conocimiento, permitiendo al estudiante investigar y descubrir aspectos del Folklore ecuatoriano fortaleciendo su capacidad investigativa, comunicativa e intercultural. De la misma manera, hace referencia al perfil profesional del turismo en cuanto a la aplicación de estrategias de valorización, interpretación y gestión del patrimonio cultural inmaterial y material, promoviendo el respeto por la diversidad cultural, la identidad territorial y el desarrollo turístico sostenible, ético y participativo en las comunidades.

Descripción de la asignatura El sílabo Folklore Ecuatoriano consta de tres unidades curriculares que son: - Desarrollar una introducción al folklore ecuatoriano que fortalezca el reconocimiento de las manifestaciones culturales en el contexto turístico. - Analizar los tipos de folklore ecuatoriano desde los saberes del pueblo, con el propósito de fortalecer su interpretación y comunicación en la actividad turística. - Caracterizar las manifestaciones folklóricas y artísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador para fortalecer su interpretación y puesta en valor en el ámbito turístico. La metodología usada en el desarrollo de la asignatura será: Método Expositivo y Método de Casos. La evaluación será procesual y sistémica, se aplicará de forma cualitativa y cuantitativa acorde con el Instructivo para el Sistema de Evaluación Estudiantil de grado, de la Universidad Técnica de Ambato. Estudiando estas unidades curriculares el estudiante narra los hechos del folklore en Ecuador mediante el desarrollo de competencias comunicativas e interculturales, que permitan interpretar y difundir las manifestaciones culturales como recursos del patrimonio turístico y la identidad nacional.

Objetivo general de la asignatura Narrar los hechos del folklore en Ecuador mediante el desarrollo de competencias comunicativas e interculturales, que permitan interpretar y difundir las manifestaciones culturales como recursos del patrimonio turístico y la identidad nacional.

Objetivos específicos de la asignatura

- 1.- Desarrollar una introducción al folklore ecuatoriano que fortalezca el reconocimiento de las manifestaciones culturales en el contexto turístico.
- 2.- Analizar los tipos de folklore ecuatoriano desde los saberes del pueblo, con el propósito de fortalecer su interpretación y comunicación en la actividad turística.
- 3.- Caracterizar las manifestaciones folklóricas y artísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador para fortalecer su interpretación y puesta en valor en el ámbito turístico

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Desarrollar una introducción al folklore ecuatoriano que fortalezca el reconocimiento de las manifestaciones culturales en el contexto turístico.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
1.1.- Fundamentos del folklore y su dinámica cultural en el contexto turístico	12	12	12	Pruebas de Diagnostico Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Trabajos escritos Otros: Rúbricas, evaluación de la unidad con reactivos
SUBTOTAL HORAS	12	12	12	TOTAL HORAS: 36

Resultados de aprendizaje: Desarrolla una introducción al folklore ecuatoriano que fortalezca el reconocimiento de las manifestaciones culturales en el contexto turístico.

Metodología de enseñanza : Métodos de caso, Método expositivo

Estrategias educativas : Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Analizar los tipos de folklore ecuatoriano desde los saberes del pueblo, con el propósito de fortalecer su interpretación y comunicación en la actividad turística.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
2.1.- Tipología del folklore	12	12	12	Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Trabajos escritos Otros: Rúbricas, evaluación del parcial con reactivos
SUBTOTAL HORAS	12	12	12	TOTAL HORAS: 36

Resultados de aprendizaje: Analiza los tipos de folklore ecuatoriano desde los saberes del pueblo, con el propósito de fortalecer su interpretación y comunicación en la actividad turística.

Metodología de enseñanza : Métodos de caso, Método expositivo

Estrategias educativas : Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Caracterizar las manifestaciones folklóricas y artísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador para fortalecer su interpretación y puesta en valor en el ámbito turístico			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
3.1.- Manifestaciones folklóricas y artísticas de los pueblos y nacionalidades	8	8	8	Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Trabajos escritos Otros: Rúbricas, evaluación del parcial con reactivos
SUBTOTAL HORAS	8	8	8	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: Caracteriza las manifestaciones folklóricas y artísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador para fortalecer su interpretación y puesta en valor en el ámbito turístico

Metodología de enseñanza : Métodos de caso, Método expositivo

Estrategias educativas : Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

ÁULICO : El proceso de aprendizaje se lo realiza en las aulas de clase de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, asignadas a la carrera de Turismo, donde se cuenta con servicio de Internet wifi, proyector de multimedia, pizarra digital y física, entre otras facilidades.

VIRTUAL : Mediante el uso de la plataforma educativa DEaDV (Moodle) y biblioteca virtual disponible en la página web de la institución.

REAL : Se considera real porque son los lugares donde se puede aplicar los conocimientos y desarrollar habilidades mediante la práctica. Se ejecutarán dos prácticas de campo: - Primer parcial (27 de marzo del 2026): Práctica de campo en escenarios reales aledaños a la zona central ecuatoriana. - Segundo parcial (del 11 al 15 de mayo del 2026): Gira académica a destinos turísticos regionales del territorio ecuatoriano

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Desarrollar una introducción al folklore ecuatoriano que fortalezca el reconocimiento de las manifestaciones culturales en el contexto turístico.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Evaluación de unidad con rúbrica
2.- Analizar los tipos de folklore ecuatoriano desde los saberes del pueblo, con el propósito de fortalecer su interpretación y comunicación en la actividad turística.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Evaluación parcial con reactivos
3.- Caracterizar las manifestaciones folklóricas y artísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador para fortalecer su interpretación y puesta en valor en el ámbito turístico	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Evaluación de parcial con reactivos

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Carvalho Neto ; Paulo de	1970	Geografía del folklore ecuatoriano	1a edición	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Ecuador Quito	2	138 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	1084f							
Comentario:	LIBRO CLASICO La pertinencia del libro en la asignatura radica en que la mayoría de los contenidos lo abordan desde la visión del autor							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Genaro Zalpa	2011	Cultura y accion social	1	Plazayvaldes	Mexico Mexico	3	281	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	LIBRO CLÁSICO La pertinencia radica en que el folklore es una arista principal de la cultura de un país que es la temática principal del libro.							
URL:	https://0x102qd5s-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/39018							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Carvalho-Neto, Paulo de	1968	Estudios de folklore	1a edición	Universitaria	Quito	3	453 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	406							
Comentario:	Paulo Carvalho Neto, en Estudios de folklore (1968), analiza el folclore como un fenómeno dinámico dentro de la cultura, destacando su relación con la antropología y la historia. Propone una metodología científica para su estudio, considerando tanto las t							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	País/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Carvalho Neto ;Paulo de		Estudios de folklore		Universitaria	Quito	2	333 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	1082f1t							
Comentario:	LIBRO CLASICO La pertinencia del libro radica en que se aborda tematicas acorde a las estipuladas en el silabo							
URL:								

