



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: Turismo

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

ARTE UNIVERSAL Y ECUATORIANO

NIVEL

TERCERO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la asignatura ARTE UNIVERSAL Y ECUATORIANO Carrera Turismo		
Código UTA-FCHE-T-MP-UB-03-06	PRERREQUISITOS	
Modalidad PRESENCIAL	Asignatura	Código
Unidad organizacional curricular BÁSICA		
Créditos/Horas 2 Nivel TERCERO	CORREQUISITOS	
	Asignatura	Código
CARGA HORARIA		
Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana 2	Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico 32	Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo 64
Horas de tutoría académica semanales 1	Horas de tutoría presenciales por ciclo académico 16	Horas de tutorías virtuales por ciclo académico 0

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura de Arte Universal y Ecuatoriano tiene como finalidad comparar los lugares con potencial turístico relacionados al arte universal y ecuatoriano para conocer todas las manifestaciones del hombre, mediante sus obras de arte las cuales perduran en la historia de la humanidad y que se constituyen como recursos turísticos. Con esta asignatura se hace referencia al perfil de egreso porque el resultado de aprendizaje de la misma posibilitará el desarrollo de las capacidades y actitudes de los futuros profesionales para consolidar sus valores referentes a la pertinencia, la bio-conciencia, la participación responsable, la honestidad entre otros, mediante el reconocimiento de los antecedentes históricos, la geografía ecuatoriana y latinoamericana como elementos importantes en el tema turístico. Tributa al perfil del profesional de turismo porque el estudiante llega a organizar y conducir grupos hacia diversos destinos turísticos y proporcionar información técnica sobre la historia, cultura, tradiciones y costumbres de cada uno de los lugares y comunidades.

Descripción de la asignatura El sílabo Arte Universal y Ecuatoriano consta de dos unidades curriculares que son: -Identificar las corrientes artísticas en los diferentes contextos del arte universal -Analizar las técnicas, elementos, iconografía y principales representantes del arte ecuatoriano. La metodología usada en el desarrollo de la asignatura será: Método Expositivo y el Método de Casos. Estudiando estas unidades curriculares el estudiante compara los lugares con potencial turístico relacionados al arte universal y ecuatoriano como resultado de aprendizaje de la asignatura.

Objetivo general de la asignatura Comparar los lugares con potencial turístico relacionados al arte universal y ecuatoriano.

Objetivos específicos de la asignatura

- 1.-Identificar las corrientes artísticas en los diferentes contextos del arte universal
- 2.-Analizar las técnicas, elementos, iconografía y principales representantes del arte ecuatoriano

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Identificar las corrientes artísticas en los diferentes contextos del arte universal			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
1.1.- Principales manifestaciones del arte universal	16	16	16	Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Rúbricas, evaluación de la unidad y del parcial con reactivos
SUBTOTAL HORAS	16	16	16	TOTAL HORAS: 48

Resultados de aprendizaje: Identifica las corrientes artísticas en los diferentes contextos del arte universal
Metodología de enseñanza : Métodos de caso, Método expositivo
Estrategias educativas : Orientación para estudio de casos, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Plataforma moodle, material bibliográfico del aula virtual y la biblioteca de la Facultad
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Analizar las técnicas, elementos, iconografía y principales representantes del arte ecuatoriano			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
2.1.- El arte en el Ecuador	16	16	16	Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Rúbricas, evaluación de la unidad y del parcial con reactivos
SUBTOTAL HORAS	16	16	16	TOTAL HORAS: 48

Resultados de aprendizaje: Analiza las técnicas, elementos, iconografía y principales representantes del arte ecuatoriano

Metodología de enseñanza : Métodos de caso, Método expositivo

Estrategias educativas : Orientación para estudio de casos, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Plataforma moodle, material bibliográfico del aula virtual y la biblioteca de la Facultad

Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

ÁULICO: El proceso de aprendizaje se lo realiza en las aulas de clase de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, asignadas a la carrera de Turismo donde se cuenta con servicio de Internet wifi, proyector de multimedia, pizarra digital y física, entre otras facilidades.

VIRTUAL: Mediante el uso de la plataforma educativa DEaDV (Moodle) y biblioteca virtual disponibles en la página web de la institución.

REAL: Se considera real porque son los lugares donde se puede aplicar los conocimientos y desarrollar habilidades mediante la práctica. Se ejecutarán dos prácticas de campo: - Primer parcial (27 de marzo del 2026): Práctica de campo en escenarios reales aledaños a la zona central ecuatoriana. - Segundo parcial (del 11 al 15 de mayo del 2026): Gira académica a destinos turísticos regionales del territorio ecuatoriano

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Identificar las corrientes artísticas en los diferentes contextos del arte universal	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Evaluación de unidad con rúbrica y evaluación parcial con reactivos
2.- Analizar las técnicas, elementos, iconografía y principales representantes del arte ecuatoriano	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Evaluación de unidad con rúbrica y evaluación parcial con reactivos

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Ross ,Frank	1966	Manual Ilustrado de Historia del Arte	1a edición	Grijalbo	Perugia	1	441 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	3515							
Comentario:	Libro clásico que contiene ilustraciones e información sobre diversos géneros artísticos.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Garrido Ch., Jaime	2024	Historia del arte: cuaderno docente	1	Universidad del Azuay.	Ecuador Cuenca	1	152	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo que contine información sobre la historia del Arte de diferentes continentes.							
URL:	https://0x102qddg-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/278950							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Borràs ;Enric	1981	El mundo del Arte	3aa edición	Grijalbo	Barcelona	1	272páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	4451T1f							
Comentario:	Libro Clásico: Las manifestaciones del hombre han logrado plasmar sus expresiones artísticas en diferentes periodos de la historia							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Andrade; Jaime [et al.]	1970	Arte popular del Ecuador	1a edición	Centro Audiovisual de la Universidad Central	Ecuador Quito	1	506 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BG02471							
Comentario:	Libro Clásico: El estudio del Arte ecuatoriano aportar al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, te							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Bassegoda Nonell; J.	1979	Atlas de historia del arte	12a edición	Jover	Barcelona	1	páginas irregulares	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BG-04379							
Comentario:	Libro Clásico: Las ilustraciones del presente libro permiten tener una visión más amplia sobre las obras de arte expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imagina o con recursos plásticos, lingüísticos							
URL:								

