UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

DANZA Y MANIFESTACIONES ARTISTICAS INTERCULTURALES

NIVEL

QUINTO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
DANZA Y MANIFESTACIONES ARTISTICAS INTERCULTURALES
Carrera
Pedagogía de la Actividad Física y Deporte</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FCHE-PAFD-MP-UP-05-02</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>EXPRESION CORPORAL</td><td>UTA-FCHE-PAFD-MP-UB-02-04</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
PROFESIONAL</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Créditos/Horas
2
Nivel
QUINTO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>ACONDICIONAMIENTO FISICO</td><td>UTA-FCHE-PAFD-MP-UP-05-05</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
2</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
32</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
64</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito Enseñanza de la Danza y Manifestaciones Artisticas Interculturales tiene como finalidad comprender y aplicar metodologías para el desarrollo del sentir artístico de la danza en la enseñanza de la Educación Física. Tributa al perfil de egreso porque los resultados de aprendizaje relativos a las capacidades cognitivas y competencias genericas son necesarias para el futuro profesional, utilizando: los antecedentes historicos y evolucion de la danza y Manifestaciones Artisticas Interculturales y metodología de ensenanza, ejemplificar la enseñanza y aprendizaje de los diferentes tipos de danza demostrar la puesta en ecena de los difrentes ritmos . De la misma manera hace referencia al perfil profesional en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte con excelencia académica, basada en un amplio conocimiento de carácter científico-metodológico, humanista, capaces de liderar y accionar procesos formativos, educativos, de manera proactiva, que promuevan proyectos relacionados con la educación física inicial, básica, bachillerato, la actividad física, deporte y la recreación, con un pensamiento crítico reflexivo, de acuerdo a la demanda social, cultural y económica respetando la equidad de género, interculturalidad y conservación del medio ambiente, que permita generar estilos de vida saludables, hábitos sociales y valores democráticos, garantizando el respeto a los derechos humanos.

Descripción de la asignatura En este periodo se iniciara de manera presencial, este sílabo pretende que los estudiantes apliquen modelos y procesos educativosy conozcan los antecedentes históricos, principios y valores culturales de nuestro pais y ciudad, la Danza y Manifestaciones Artísiticas Interculturales como arte tradicional, conocer las posiciones básicas y técnicas de los diferentes ritmos folcloricos nacionales y latinoamericanos, desarrolla las capacidades coordinativas que les permita ejecutar los distintos trabajos coreográficos para ponerlos en ecsena. La metodología que se aplicará sera: metodo expositivo y aprendizaje basado en problemas, que promuevan la participación y cooperación y rigor cientifico como parte dela pedagogia critica propositiva: teniedno de base los conocimientos previos de los estudiantes que estas cursando el silabo de Danza y Manifestaciones Artisticas Interculturales. La evaluación será procesual que se aplica de forma cualitativa y cuantitativa acorde a l normativa de la Universidad tecnica de Ambato.

Objetivo general de la asignatura Desarrollar el sentir artístico de la danza en la enseñanza de la Educación Física.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Describir la danza como expresión del sentir individual y colectivo

2.-Ejemplificar la enseñanza aprendizaje de los diferentes tipos de danza.

3.-Demostrar La puesta en escena de la danza.

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Describir la danza como expresión del sentir individual y colectivo			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- La danza como expresión del sentir individual y colectivo	8	8	8	Pruebas de Diagnostico Trabajos y ejercicios en clases Mapas Conceptuales Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	8	8	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Describe la danza como expresión del sentir individual y colectivo
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Problemas, -
Estrategias educativas : Resolución de problemas, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Ejemplificar la enseñanza aprendizaje de los diferentes tipos de danza.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- Enseñanza aprendizaje de los diferentes tipos de danza	12	12	12	Evaluaciones escritas u orales en actividades practicas Ensayos Mapas Conceptuales
SUBTOTAL HORAS	12	12	12	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Ejemplifica la enseñanza aprendizaje de los diferentes tipos de danza.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Problemas, -
Estrategias educativas : Resolución de problemas, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Demostrar La puesta en escena de la danza.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- La puesta en escena de la danza	12	12	12	Pruebas escritas de la unidad Trabajos escritos Mapas Conceptuales Trabajos
SUBTOTAL HORAS	12	12	12	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Demuestra La puesta en escena de la danza
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Problemas, -
Estrategias educativas : Resolución de problemas, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

Ã¡ulico: El proceso de aprendizaje se lo realiza en las aulas de clase de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educacio?n, asignadas a la carrera de PedagogÃa de la Actividad FÃsica y Deporte donde se cuenta con servicio de Internet wifi, proyector de multimedia, pizarra digital y fi?sica, entre otras facilidades. Virtual: Mediante el uso de la plataforma educativa DEaDV (Moodle) y biblioteca virtual disponibles en la pa?gina web de la institucio?n. Real: Se considera real porque son los lugares donde se puede aplicar los conocimientos y desarrollar habilidades mediante la pra?ctica. Se ejecutara?n las Gui?as de Aprendizaje Pra?ctico Experimental (APE) en las clases prÃ¡cticas

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Describir la danza como expresión del sentir individual y colectivo	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Prueba de Unidad
2.- Ejemplificar la enseñanza aprendizaje de los diferentes tipos de danza.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Prueba de Unidad
3.- Demostrar La puesta en escena de la danza.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Prueba de Unidad

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Lindo de las Salas ;Mónica	2010	La danza conceptos y reflexiones	1 ed	Universidad del Atlántico	Bogotá	1	139páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	11110							
Comentario:	Clásico, Aquí vamos encontrar todo lo que se refiere a conceptos .							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Gelabert ;Cesc	2009	El bailarín y la danza	1 edición	Global Rhythm Press	Barcelona	1	266 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	10404f							
Comentario:	Libro clásico: La formación de su cuerpo y la postura serán de vital importancia para el desarrollo del silabo.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Preston-Dulonlop, Valeria	2024	Una mirada a la Danza	1	Universidad Veracruzana	Mexico Mexico	1	253	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Una danza es el conjunto de herramientas basadas ene l movimiento							
URL:	https://0x102q078-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/267562?fs_q=danza&prev=fs							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Franklin; ;Eric	2014	Danza acondicionamiento físico	1 edición	Paidotribo		2	247 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	10844f							
Comentario:	libro Clásico, en este libro el estudiante se guiara para realizar los distintos calentamientos antes de realizar un baile							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Massó;Núria	2012	El cuerpo en la danza		Paidotribo	Badalona	1	270 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	10843f							
Comentario:	Libro clásico. Ejemplar que tiene temas importantes tanto en la formación corporal como en forma general lo que significa formar ybasarnoa en algo para la planificación y ejecución de las clases.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Sefchovich ; Galia	1997	Expresión corporal y creatividad	2a edición	Trillas	México	1	155 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	7547							
Comentario:	Libro clásico. Ejemplar que tiene temas importantes tanto en la formación corporal como en forma general lo que significa formar ybasarnoa en algo para la planificación y ejecución de las clases.							
URL:								