UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Industrial

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

DISEÑO SOCIAL

NIVEL

QUINTO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
DISEÑO SOCIAL
Carrera
Diseño Industrial</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DI-MP-UP-05-05</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>METODOLOGIA DE DISEÑO</td><td>UTA-FDAA-DI-MP-UP-04-03</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
PROFESIONAL</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Créditos/Horas
2
Nivel
QUINTO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
2</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
32</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
64</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito El propósito de la asignatura, es desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda del diseño industrial como una herramienta de transformación social. El Diseño Social contribuye al conocimiento que demanda el perfil profesional de los diseñadores industriales; los estudiantes analizarán problemáticas enfocadas en su entorno social y ambiental para proponer soluciones reales, innovadoras, sostenibles y de alto impacto a través de metodologías centradas en el usuario, pensamiento de diseño complejo y enfoques inclusivos

Descripción de la asignatura La asignatura fomenta el trabajo aplicado en problemas reales, teniendo en cuenta los entornos comunitarios, fomentando la equidad, innovación, integrando principios de accesibilidad, economía circular y participación ciudadana. Al finalizar el curso, los estudiantes estarán capacitados para desarrollar productos y sistemas que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de la comunidad, generando valor tanto en el ámbito local como global. Para esto la estructura curricular de la materia esta dividida en cuatro unidades: Se inicia con la humanización del diseño, en la segunda unidad se analiza la creatividad en el diseño de los modelos sociales, la tercera unidad aborda el diseño inclusivo y por último se analiza la innovación social. El desarrollo de los contenidos se plantea a través del aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos Usando técnicas de análisis de casos, aprendizaje Basado en Discusión, Sketching y Prototipado Rápido.

Objetivo general de la asignatura Conocer los fundamentos teoricos del diseño social y su aplicaciòn en los proyectos de diseño industrial estudiados en entornos reales.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Conocer la humanización del diseño

2.-Analizar la creatividad en el diseño de los modelos sociales

3.-Estudiar el diseño inclusivo. Visita técnica

4.-Innovar en la aplicacion del diseño social. Visita tecnica

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Conocer la humanización del diseño			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- Introducción y aspectos generales	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
1.2.- Entorno y contexto	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
1.3.- El diseño como un factor multidimensional	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
1.4.- Sociedad y cultura de diseño	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Adquiere los conocimientos necesarios para garantizar la protección efectiva del diseño en entornos propios.
Metodología de enseñanza : -
Estrategias educativas : Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Generación de datos y búsqueda de información, La elaboración individual de ensayos
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Analizar la creatividad en el diseño de los modelos sociales			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- La creatividad como un conocimiento complejo	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
2.2.- Procesos de diseño complejo reflejados en modelos sociales	2	2	2	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
2.3.- Dimensiones y principios creativos	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
2.4.- Productos de diseño industrial que reclaman un valor social	2	1	3	Inteligencia Artificial Pruebas de Diagnostico Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura
SUBTOTAL HORAS	8	5	11	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Comprende los principales articulados referente a la creatividad y su aplicación en diseños industriales con modelos propios
Metodología de enseñanza : -
Estrategias educativas : Resolución de problemas, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Generación de datos y búsqueda de información
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Estudiar el diseño inclusivo. Visita técnica			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- Permanencia y pertinencia	2	1	3	Pruebas de Diagnostico EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados Control de lectura Trabajos escritos
3.2.- Ética y diseño- principios	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Evaluaciones Parciales Control de lectura Trabajos escritos
3.3.- Principios de diseño inclusivo	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Evaluaciones Parciales Control de lectura Trabajos escritos
3.4.- Inclusión cultural y diversidad en el diseño.	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Valora la importancia de lo inclusivo en el desarrollo de productos de diseño industrial
Metodología de enseñanza : -
Estrategias educativas : Prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, Manejo de base de datos y acerbos bibliográficos, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Innovar en la aplicacion del diseño social. Visita tecnica			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- Innovación social - innovacion tecnologica. Visita tecnica	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
4.2.- Sostenibilidad - Economía Circular	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
4.3.- Lenguaje social del producto de diseño	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
4.4.- Proyecto de diseño - producto de diseño	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Control de lectura Trabajos escritos
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Distingue los principales articulados referentes a la innovación social y el desarrollo de productos de diseño industrial
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Problemas, Aprendizaje Basado en Proyectos, Métodos de caso
Estrategias educativas : Orientación para estudio de casos, Prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, Manejo de base de datos y acerbos bibliográficos, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Comunicación asertiva, Pensamiento crítico

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

Se trabajara en tres entornos de aprendizaje: presencial, prÃ¡ctico y virtual. El entorno presencial abarcarÃ¡ actividades como conferencias, foros y talleres que se llevarÃ¡n a cabo en el aula, promoviendo la interacciÃ³n directa entre docentes y estudiantes. El entorno prÃ¡ctico, de carÃ¡cter real, permitirÃ¡ la aplicaciÃ³n prÃ¡ctica de los conceptos adquiridos a travÃ©s de experiencias concretas y proyectos. Finalmente, el entorno virtual se basarÃ¡ en el uso de tecnologÃas de la informaciÃ³n y la comunicaciÃ³n (TIC) para aprovechar las aulas virtuales y recursos que faciliten el proceso de aprendizaje, ofreciendo flexibilidad y acceso a recursos digitales.

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Conocer la humanización del diseño	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Trabajos ingresados al aula virtual, con rúbrica
2.- Analizar la creatividad en el diseño de los modelos sociales	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Trabajos ingresados al aula virtual, con rúbrica
3.- Estudiar el diseño inclusivo. Visita técnica	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Trabajos ingresados al aula virtual, con rúbrica
4.- Innovar en la aplicacion del diseño social. Visita tecnica	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Trabajos ingresados al aula virtual, con rúbrica

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Bohórquez, Miguel Buitraga, Juan Camilo Solórzano, Augusto	2015	Diseño dialoga	1	Universidad del Valle	Colombia Cali	1	269	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Este libro contemporáneo expone la manera como el diseño transforma la vida de las personas. Ademas de la relación entre el diseño, la critica y la estática de las comunidades y su significación.							
URL:	https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/70356?as_all=Dise%C3%B1o__dialoga&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Alday, Romina Bustamante, Juana Fernández, Eliana	2019	Diseño y ciencias sociales	1	Brujas	Argentina Cordoba	1	158	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Este libro es bibliografía contemporánea							
URL:	https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/117441?as_all=Dise%C3%B1o__y__ciencias__sociales&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Mendiola, Ignacio	2011	Diseño sustentable y responsabilidad social	1	Plaza y Valdez	Mexico Mexico DF	1	158	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Este libro clásico ofrece diversas perspectivas acerca de la sostenibilidad y el compromiso social para el ejercicio de un diseño consciente o socialmente responsable, que permita establecer acciones que constituyan un fundamento solido para logr							
URL:	https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/39077?as_all=Dise%C3%B1o__sustentable__y__responsabilidad__social&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Chiapponi, Medardo	2015	Cultura social del producto	1ra	infinito	Argentina Buenos Aires / Argentina	1	241	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo. Plantea la contribución que el diseño ofrece a la solución de problemas socialmente importantes, y que los cambios más relevantes del diseño industrial derivan de los ocurridos en el contexto en el cual debe operar							
URL:	https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/78892							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
López Ulloa, Ana Angélica	2005	Fundamentos para la proyectacion de los objetos	1	CCE	Ecuador Ambato	2	232	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BG10458							
Comentario:	Este libro es bibliografía clásica							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Papanek, Gustav	1996	Teoria y practica de la politica de desarrollo	1a edición		Mèxico D.F.	1	369 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	1314i							
Comentario:	libro clásico,							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Lopez Ulloa, Ana	2018	Fundamentos del diseño. Desde la perspectiva de la complejidad	1	TEC	Mexico Distrito Federal	1	220	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo básico para el área del diseño							
URL:	https://www.editorialdigitaltec.com/ https://www.editorialdigitaltec.com/							