

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Industrial

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL

NIVEL

TERCERO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL
Carrera
Diseño Industrial</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DI-MP-UB-03-03</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>SOCIOLOGIA APLICADA</td><td>UTA-FDAA-DI-MP-UB-02-04</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
BÁSICA</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Créditos/Horas
3
Nivel
TERCERO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
3</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
48</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
96</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	3
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	48
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	96
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	144

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito El objetivo de esta asignatura es brindar a los estudiantes de diseño industrial una sólida base teórica sobre los estilos y períodos clave del diseño, lo cual les permite desarrollar un criterio estético y funcional fundamentado. Al comprender el contexto histórico y cultural de los productos, los estudiantes pueden inspirarse en el pasado para innovar en sus propias creaciones. De esta manera, la materia les provee herramientas esenciales para tomar decisiones de diseño más conscientes y efectivas. La asignatura contribuye de forma significativa al perfil profesional de los estudiantes, capacitándolos para analizar y sintetizar problemas de diseño de manera crítica, y aplicando sus conocimientos con versatilidad en proyectos y sectores diversos. Gracias a una comprensión integral del diseño a lo largo del tiempo, los futuros profesionales estarán preparados para combinar aspectos técnicos y estéticos, adaptarse a las demandas del mercado y crear productos funcionales y relevantes.

Descripción de la asignatura La asignatura se compone de 4 unidades programadas de la siguiente manera: - Antecedentes del diseño industrial. - El proceso tecnológico - industrial. - El racionalismo y el inicio del diseño industrial. - El diseño industrial contemporáneo Los antecedentes del diseño industrial donde se pretende entender generalidades de la aparición del diseño desde el cambio en los medios de producción , el proceso tecnológico industrial y el proceso artístico, el racionalismo y el inicio del diseño industrial, la consolidación del diseño industrial y su influencia en el desarrollo económico y por último el diseño industrial y la perspectiva tecnológica. Los contenidos se desarrollan a través de conferencias integradoras y actividades prácticas y de trabajo colaborativos acompañadas del trabajo autónomo por parte de los estudiantes donde construirán las bases teóricas con conocimientos firmes en lo que corresponde a estilos y épocas en el diseño industrial.

Objetivo general de la asignatura Comprender las bases teóricas con conocimientos firmes en lo que corresponde a estilos y épocas en el diseño industrial.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Antecedentes del diseño industrial. Visita tecnica

2.-El proceso tecnológico - industrial.

3.-El racionalismo y el inicio del diseño industrial.

4.-Estado del diseño industrial contemporáneo a partir del estudio de la trasformación del contexto tecnológico

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Antecedentes del diseño industrial. Visita tecnica			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- La aparición del diseño. Visita tecnica	3	1	5	Control de lectura Trabajos escritos Otros: Infografía
1.2.- El diseño y el cambio en los medios de producción	6	2	10	Control de lectura Trabajos escritos Otros: Infografía
1.3.- Antecedentes del diseño industrial	3	1	5	Control de lectura Trabajos escritos Otros: Matriz de análisis de objetos
SUBTOTAL HORAS	12	4	20	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Comprende las bases teóricas con conocimientos firmes en lo que corresponde a estilos y épocas en el diseño industrial. Visita tecnica
Metodología de enseñanza : Método expositivo
Estrategias educativas : Prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, Manejo de base de datos y acerbos bibliográficos, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Generación de datos y búsqueda de información, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial: plataforma UTA
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	El proceso tecnológico - industrial.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- El proceso tecnológico - industrial	3	1	5	Control de lectura Otros: Infografía
2.2.- El racionalismo en el diseño industrial	6	2	10	Control de lectura Otros: Matriz de análisis de casos
2.3.- La noción capitalista y el funcionalismo en el diseño	6	2	10	Control de lectura Otros: Infografía
SUBTOTAL HORAS	15	5	25	**TOTAL HORAS:** 45

Resultados de aprendizaje: Comprende las bases teóricas con conocimientos firmes en lo que corresponde a estilos y épocas en el diseño industrial.
Metodología de enseñanza : Método expositivo
Estrategias educativas : Manejo de base de datos y acerbos bibliográficos, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	El racionalismo y el inicio del diseño industrial.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- El diseño industrial en la posguerra	3	1	5	Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Infografía
3.2.- El diseño industrial contemporáneo	3	1	5	Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Infografía
3.3.- El diseño industrial y el tercer mundo	3	1	5	Otros: Infografía
SUBTOTAL HORAS	9	3	15	**TOTAL HORAS:** 27

Resultados de aprendizaje: Comprende las bases teóricas con conocimientos firmes en lo que corresponde a estilos y épocas en el diseño industrial.
Metodología de enseñanza : Otros, Aprendizaje Basado en Proyectos, Métodos de caso: Aprendizaje colaborativo, aula invertida, gamificación, Métodos visuales
Estrategias educativas : Manejo de base de datos y acerbos bibliográficos, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Estado del diseño industrial contemporáneo a partir del estudio de la trasformación del contexto tecnológico			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- El diseño industrial contemporáneo -nuevo horizonte tecnológico	6	2	10	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Infografía
4.2.- El diseño industrial y el discurso de la calidad	3	1	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Infografía
4.3.- Miniaturización, combinación de aparatos, desmaterialización	3	1	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Infografía
SUBTOTAL HORAS	12	4	20	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Comprende las bases teóricas con conocimientos firmes en lo que corresponde a estilos y épocas en el diseño industrial.
Metodología de enseñanza : Método expositivo
Estrategias educativas : Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Generación de datos y búsqueda de información, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

En la asignatura de Historia del DiseÃ±o Industrial se trabarÃ¡ con 3 escenarios - Ã¡ulico, a travÃ©s del desarrollo de clases prÃ¡cticas en un ambiente donde se puede constatar la aplicaciÃ³n de conocimientos adquiridos. - Aula virtual, con el funcionamiento del aula virtual se podrÃ¡ proporcionar a los estudiantes recursos que faciliten su proceso de aprendizaje. - Real, se desarrolla en casos reales del diseÃ±o industrial

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Antecedentes del diseño industrial. Visita tecnica	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Tareas y evaluaciones de la unidad
2.- El proceso tecnológico - industrial.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Tareas y evaluaciones de la unidad
3.- El racionalismo y el inicio del diseño industrial.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Tareas y evaluaciones de la unidad
4.- Estado del diseño industrial contemporáneo a partir del estudio de la trasformación del contexto tecnológico	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Tareas y evaluaciones de la unidad

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Míguez, Álvaro Javier	2017	Fundamentos del diseóo industrial	1ra	Eudeba	Argentina Buenos Aires	1	65	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Este libro es contemporáneo en el texto se abordan una serie de temáticas que recorren la historia, desde la Antigüedad hasta el siglo XX, con el propósito de explicar las complejas motivaciones que permitieron a los hombres construir el mundo de moderno.							
URL:	https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/lc/uta/titulos/66291?as_all=fundamentos__del__dise%C3%B1o&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Marino, Alfredo	2009	Temas sobre historia del arte y el diseño	1ra	Editorial Nobuko	Argentina Buenos Aires	1	153	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro clásico que trata sobre la historia del arte y diseño para entender diversos fragmentos de la historia, pertenece a la bibliográfica básica							
URL:	https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/76298?page=3							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Buitrago, Juan Comisarenco, Dina Garone. Marina	2020	Diseño latinoamericano: diez meradas a una historia en construcción	2da	Editorial Utadeo	España Barcelona	1	4601	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	El libro contemporáneo esta centrado en el abordaje del diseño industrial desde diferentes autores con el fin de contrastar los avances históricos, pertenece a la bibliografía complementaria							
URL:	https://elibro-net.uta.lookproxy.com/es/ereader/uta/147379?as_all=historia__de__dise%C3%B1o&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Salinas Flores, Oscar	1992	Historia del diseño industrial	1a edición	Trillas	México, D.F.	1	311 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00165							
Comentario:	Libro clásico sobre la historia del diseño industrial							
URL:								