UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Industrial

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

LENGUAJE VISUAL

NIVEL

PRIMERO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
LENGUAJE VISUAL
Carrera
Diseño Industrial</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DI-MP-UB-01-05</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
BÁSICA</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Créditos/Horas
2
Nivel
PRIMERO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>TALLER DE DISEÑO BASICO</td><td>UTA-FDAA-DI-MP-UB-01-02</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
2</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
32</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
64</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura de Lenguaje visual tiene como propósito explorar y entender los principios y conceptos básicos de la estructura visual como sistema de signos que constituyen la forma de los objetos, entendiéndose esta como un orden subjetivo, intersubjetivo y social (orden semiótico). Lenguaje Visual tributa al perfil profesional de los diseñadores industriales puesto que, es la base teórica y práctica que permite que se entienda principios, reglas, conceptos de la organización visua

Descripción de la asignatura El presente módulo tiene como finalidad que el estudiante entienda los principios, reglas, conceptos de la organización visual que configuran la forma del objeto y transmiten al usuario el mensaje de su función. El módulo se encuentra dividido en cuatro unidades, en la unidad I, el estudiante comprender los conocimientos de la comunicación, significación y lenguaje en el diseño a partir del abordaje de sus conceptos, en la unidad II, el estudiante analizar el sistema de los signos desde

Objetivo general de la asignatura Analizar la comunicación intersubjetiva y entre sujetos sociales y objetos físicos naturales o diseñados para entender el lenguaje del diseño.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Comprender los conocimientos de la comunicación, significación y lenguaje en el diseño a partir del abordaje de sus conceptos.

2.-Analizar el sistema de los signos desde el entendimiento de conceptos abstractos u objetos físicos

3.-Determinar los aspectos que comprenden la comunicación visual a partir de la interpretación del sistema objetual

4.-Descubrir las funciones y dimensiones del lenguaje del objeto desde el planteamiento de soluciones visuales

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Comprender los conocimientos de la comunicación, significación y lenguaje en el diseño a partir del abordaje de sus conceptos.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- La comunicación y el diseño	2	1	3	Pruebas de Diagnostico Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Otros: Infografías
1.2.- Diseño como generador de significados (comunicación)	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Otros: Matriz de relación de conceptos
SUBTOTAL HORAS	4	2	6	**TOTAL HORAS:** 12

Resultados de aprendizaje: Comprende los conocimientos de la comunicación, significación y lenguaje en el diseño a partir del abordaje de sus conceptos
Metodología de enseñanza : Otros, Aprendizaje Basado en Proyectos: Aprendizaje colaborativo, Método práctico, Método visual
Estrategias educativas : Foros, Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Analizar el sistema de los signos desde el entendimiento de conceptos abstractos u objetos físicos			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- El signo	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos Otros: infografias
2.2.- Entramado de signos- red de sentidos (materialización de la relación mundo experiencias)	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Matrices de relación de significados
2.3.- Significaciones materialidad - forma	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Trabajos escritos
2.4.- Lo denotativo y lo connotativo de los objetos	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad Control de lectura Otros: Narrativa de análisis de objetos signos
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Analiza el sistema de los signos desde el entendimiento de conceptos abstractos u objetos físicos
Metodología de enseñanza : Otros, Aprendizaje Basado en Proyectos: Aprendizaje colaborativo, Método práctico, Método visual
Estrategias educativas : Otros, Foros, Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones: Ordenadores gráficos
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Determinar los aspectos que comprenden la comunicación visual a partir de la interpretación del sistema objetual			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- Nociones y conceptos básicos de forma	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Bocetero de trabajo
3.2.- La imagen como fuente de múltiples mensajes	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Infografías, Bocetero de trabajo
3.3.- Aspectos y valores que configuran el artefacto de diseño	4	2	6	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Láminas de ejercicios de elementos conceptuales y visuales de la forma, Bocetero de traba
3.4.- Sistema de los objetos	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad Otros: Matriz de lectura objetual, Bocetero de trabajo
SUBTOTAL HORAS	10	5	15	**TOTAL HORAS:** 30

Resultados de aprendizaje: Determina los aspectos que comprenden la comunicación visual a partir de la interpretación del sistema objetual
Metodología de enseñanza : Otros, Aprendizaje Basado en Proyectos: Aprendizaje colaborativo, Métodos prácticos, Métodos visuales
Estrategias educativas : Foros, Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Descubrir las funciones y dimensiones del lenguaje del objeto desde el planteamiento de soluciones visuales			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- El lenguaje en el diseño	4	2	6	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Control de lectura Otros: Volúmenes tridimensionales, Bocetero de trabajo
4.2.- Soluciones visuales de las funciones y dimensiones del lenguaje	6	3	9	Pruebas escritas de la unidad Otros: Láminas de propuestas visuales, Bocetero de trabajo
SUBTOTAL HORAS	10	5	15	**TOTAL HORAS:** 30

Resultados de aprendizaje: Descubre las funciones y dimensiones del lenguaje del objeto desde el planteamiento de soluciones visuales
Metodología de enseñanza : Otros, Aprendizaje Basado en Proyectos: Aprendizaje colaborativo, Métodos prácticos, Métodos visuales
Estrategias educativas : Foros, Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

h3> En la asignatura se utilizarÃ¡n tres tipos de ambientes de aprendizaje: AÃºlico, real y virtual. Aprendizaje real: se realizarÃ¡n talleres pra?cticos donde el estudiante demuestre los conceptos aprendidos, a travÃ©s del uso de herramientas de software y herramientas prÃ¡cticas del diseÃ±o; tambiÃ©n se buscarÃ¡ un contac

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Comprender los conocimientos de la comunicación, significación y lenguaje en el diseño a partir del abordaje de sus conceptos.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Infografía, Matriz de relaciones de conceptos
2.- Analizar el sistema de los signos desde el entendimiento de conceptos abstractos u objetos físicos	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Infografías, Matrices de relación de significados, Narrativa de análisis de objetos signos
3.- Determinar los aspectos que comprenden la comunicación visual a partir de la interpretación del sistema objetual	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Matriz de lectura objetual.
4.- Descubrir las funciones y dimensiones del lenguaje del objeto desde el planteamiento de soluciones visuales	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Infografías, Láminas de propuestas visuales

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Munari, Bruno	2016	Diseño y Comunicación Visual	2	Gustavo Gili	España Barcelona	1	296	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo. Trata temas de metodología didáctica sobre diseño. Además, sobre conceptos fundamentales para entender los principios, las leyes y las posibilidades en el diseño y la comunicación visual.							
URL:	https://0x102riiz-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/45559							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Wucius Wong	2014	Fundamentos del Diseño	1	GG Diseño	España Barcelona	1	351	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Bibliografía clásico. Este libro clásico se plantea el análisis de los signos, diferencia entre signos naturales (los que se dan libremente en la naturaleza) y signos convencionales (los diseñados especialmente para la comunicación)							
URL:	https://0x102riiz-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/45553							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Gagliardi, Ricardo	2017	Artes Visuales IV: componentes del lenguaje visual y prácticas de producción, apreciación, análisis y contextualización de las imágenes	1	Ediciones del Aula Taller	Argentina Buenos Aires	1	129	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporaneo: Siguiendo la impronta de Ediciones del Aula Taller se procura trabajar equilibradamente entre los dos términos de una misma ecuación: por un lado, la accesibilidad pedagógica de los conocimientos puestos en juego tomando en cuenta sus							
URL:	https://0x102riiz-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/151199							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Álvaro Javier Míguez	2017	Fundamentos del Diseño Industrial	1	Editorial Universitaria de Buenos Aires	Argentina Buenos Aires	1	106	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo: Fundamentos del Diseño Industrial traza una serie de urdimbres temáticas que recorren la historia, desde la Antigüedad hasta el siglo XX, con el propósito de explicar las complejas motivaciones que permitieron a los hombres construir							
URL:	https://0x102riiz-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/119793							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Acaso ,María	2008	El lenguaje Visual	1a edición	Paidós	Buenos Aires	1	165 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	10005							
Comentario:	Libro clásico: tiene temas como 1. Del lenguaje visual al mensaje visual 21, 2. Herramientas del lenguaje visual 49, 3. Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual 105, 4. Una propuesta del análisis 149, Bibliografía 163							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Eco ,Umberto	1986	La Estructura ausente. Introducción a la Semiótica	3a edición	Lumen	Barcelona	1	514 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	5363							

Comentario:	Libro clásico: Semiótica descubre aquí las relaciones entre el mundo de los signos yel mideoon los temasos pos pos pos pos pos pos pos por el autor en esta obra, donde coordina sus investigaciones precedentes y propone un verdadero sistema de la cultura c
URL:	