



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Arquitectura

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

HISTORIA Y TEORIA DEL ENTORNO CONSTRUIDO III

NIVEL

CUARTO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la asignatura HISTORIA Y TEORIA DEL ENTORNO CONSTRUIDO III Carrera Arquitectura		
Código UTA-FDAA-AR-MP-UP-04-06	PRERREQUISITOS	
Modalidad PRESENCIAL	Asignatura	Código
	HISTORIA Y TEORIA DEL ENTORNO CONSTRUIDO II	UTA-FDAA-AR-MP-UB-03-06
Unidad organizacional curricular PROFESIONAL		
Créditos/Horas 2 Nivel CUARTO	CORREQUISITOS	
	Asignatura	Código
CARGA HORARIA		
Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana	Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico	Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
2	32	64
Horas de tutoría académica semanales	Horas de tutoría presenciales por ciclo académico	Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
1	16	0

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura de Historia y teoría del entorno contruido III, ofrece al estudiante los conocimientos sobre los fundamentos históricos, sociales y tecnológicos de la arquitectura Prehispánica y Virreinal, Tardogótica, Renacentista, Barroca, Rococó y Neoclasicismo en América Latina así como el manejo de criterios sobre la teorización del arte, el diseño y la arquitectura. La asignatura de Historia y teoría del entorno construido III, tributa al perfil profesional de los arquitectos porque es la base teórica que permite que se apliquen los fundamentos de la historia de la arquitectura en los proyectos arquitectónicos.

Descripción de la asignatura La asignatura de Historia y teoría del entorno contruido III, tiene como objetivo formar a futuros profesionales que sepan examinar y emplear los criterios sobre la teorización de la historia de la arquitectura para la generación de propuestas arquitectónicas. Se aplica, la metodología participativa se basa principalmente en fomentar, a través de procedimientos y sistemas muy variados, la comunicación interpersonal, así como dar protagonismo y participación al estudiante, motivándolo para que intercambie, reflexione, comparta, resuelva. Esta asignatura está organizada en cuatro unidades: Unidad 1: Arquitectura y Urbanismo prehispánico y Virreinal en América Latina Unidad 2: Arquitectura y Urbanismo del Tardogótico y Renacimiento europeo Unidad 3: Arquitectura Colonial Tardogótica, Renacentista y Neoclasicismo el en América Latina, siglos XVI y XVII Unidad 4: Arquitectura Barroca en Europa, el Rococó y Arquitectura Barroca en América Latina Resultado del aprendizaje. Identifica características de la arquitectura Prehispánica, Tardogótica, Renacentista y Barroca relacionándolas con la producción del ambiente construido a nivel regional.

Objetivo general de la asignatura Identificar características del renacimiento, manierismo, barroco y rococó relacionándos con la producción del ambiente construido a nivel regional.

Objetivos específicos de la asignatura

- 1.-Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura y Urbanismo Prehispánico y Virreinal en América Latina en el siglo XV.
- 2.-Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura del Tardogótico y Renacimiento Europeo.
- 3.-Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura Tardogótica, Renacentista y Neoclasicismo el en América Latina, siglos XVI y XVII
- 4.-Conocer, interpretar y expresar gráficamente la arquitectura Barroca en Europa; Arquitectura Barroca y Neoclasicismo en América Latina; el Rococó.

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura y Urbanismo Prehispánico y Virreinal en América Latina en el siglo XV.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
1.1.- Arquitectura y urbanismo Prehispánico y Virreinal en el siglo XV	4	2	6	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos Trabajos escritos Mapas Conceptuales
1.2.- Tipos y tipologías de la Arquitectura Prehispánica en el siglo XV, Norte y Centro América	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
1.3.- Tipos y tipologías de la Arquitectura Prehispánica en el siglo XV, Sur América	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
1.4.- La cultura Inca en Ecuador en el siglo XV	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos Mapas Conceptuales
SUBTOTAL HORAS	10	5	15	TOTAL HORAS: 30

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante conoce, interpreta y expresa gráficamente la Arquitectura y Urbanismo Prehispánico y Virreinal en América Latina, en el siglo XV

Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos

Estrategias educativas : Elaboración de mapas conceptuales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura del Tardogótico y Renacimiento Europeo.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
2.1.- El Renacimiento y el Humanismo en Europa	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
2.2.- Arquitectura Tardogótica en Europa	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
2.3.- Arquitectura del Renacimiento y Manierismo en Europa	2	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Mapas Conceptuales
SUBTOTAL HORAS	6	3	9	TOTAL HORAS: 18

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante conoce, interpreta y expresa gráficamente la Arquitectura del Tardío y Renacimiento Europeo

Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos

Estrategias educativas : Elaboración de mapas conceptuales, Prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura Tardogótica, Renacentista y Neoclasicismo el en América Latina, siglos XVI y XVII			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
3.1.- La leyes de Indias en el Urbanismo Colonial	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
3.2.- Arquitectura Colonial Tardogótica en América Latina	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
3.3.- Arquitectura Renacentista en América Latina	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
SUBTOTAL HORAS	8	5	11	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante conoce, interpreta y expresa gráficamente la Arquitectura Tardogótica, Renacentista y Neoclasicismo el en América Latina, siglos XVI y XVII
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Elaboración de mapas conceptuales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Conocer, interpretar y expresar gráficamente la arquitectura Barroca en Europa; Arquitectura Barroca y Neoclasicismo en América Latina; el Rococó.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
4.1.- Arquitectura Barroca en Europa	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
4.2.- Arquitectura Barroca en América	2	1	3	Trabajos y ejercicios en clases Ensayos
4.3.- El Rococó	2	1	3	Evaluaciones escritas u orales en actividades practicas Mapas Conceptuales
4.4.- Neoclasicismo en América Latina	2	1	3	Mapas Conceptuales
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante conoce, interpreta y expresa gráficamente la arquitectura Barroca en Europa, el Rococó y Arquitectura Barroca en América Latina

Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos

Estrategias educativas : Elaboración de mapas conceptuales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

Se utilizan dos tipos de ambientes de aprendizaje: Áulico y virtual. Áulico ya que las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje se realizan en el aula; y Virtual, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, concretados en la ejecución y funcionamiento del aula virtual de Historia y Teoría del entorno construido III, con la finalidad de proporcionar a los estudiantes varios recursos que faciliten su proceso de aprendizaje.

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura y Urbanismo Prehispánico y Virreinal en América Latina en el siglo XV.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Rúbrica de evaluación
2.- Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura del Tardogótico y Renacimiento Europeo.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Rúbrica de evaluación
3.- Conocer, interpretar y expresar gráficamente la Arquitectura Tardogótica, Renacentista y Neoclasicismo en América Latina, siglos XVI y XVII	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Rúbrica de evaluación.
4.- Conocer, interpretar y expresar gráficamente la arquitectura Barroca en Europa; Arquitectura Barroca y Neoclasicismo en América Latina; el Rococó.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Rúbrica de evaluación.

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Roth, Leland	2015	Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado	1	Editorial Gustavo Gili	España Barcelona	1	1135	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro clásico, introducción en la arquitectura mediante un doble enfoque: temático (elementos básicos como estructura, luz y espacio) e histórico (evolución del urbanismo)							
URL:	https://0x102pyk7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/212067							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Tedeschi, Enrico	2017	Una introducción a la historia de la arquitectura:	1a edición	Reverté	Barcelona	1	210 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01084							
Comentario:	libro contemporáneo, muestra la historia y su crítica de como vemos los materia y su método, el espacio, su intuición y representación, así como, el espacio exterior, urbanismo y paisaje							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Tedeschi, Enrico	2017	Una introducción a la historia de la arquitectura:	1a edición	Reverté	Barcelona	1	210 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01084							
Comentario:	Libro contemporáneo, historia, crítica de la arquitectura, metodología de los estudios históricos de la arquitectura							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Moya Tasquer, Rolando	2004	Arquitectura ecuatoriana	a edición	Trama	Quito	1	127 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BCM03082							
Comentario:	Libro clásico, presenta el panorama de la arquitectura de América Latina y en especial la arquitectura ecuatoriana							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Gympel, Jan	2014	Historia de la arquitectura:	1a edición	h.f.ullmann	Barcelona	1	119 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01056							
Comentario:	Libro clásico, muestra las bases del Paleocristianismo, el Islam, el Románico, el Gótico, el Renacimiento, el Barroco, el Rococó. hasta el Neoclasicismo.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Jones, Denna	2015	Arquitectura:	1a edición	Blume	Barcelona	1	576 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00798							
Comentario:	libro clásico, referencia del entorno construido							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Ching, Francis et al.	2011	Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Vol. 2 del siglo XV a nuestros días	4ta	Editorial Gustavo Gili	España Barcelona	1	385	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Literatura clásica, ofrece un análisis comparativo global desde el siglo XV hasta la actualidad, destacando cómo el Renacimiento europeo, la Ciudad Prohibida de Pekín y el Machu Picchu peruano.							
URL:	https://0x102pyk7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/45540							

