



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Arquitectura

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

SEMIOLOGIA APLICADA EN LA ARQUITECTURA

NIVEL

PRIMERO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la asignatura SEMIOLOGIA APLICADA EN LA ARQUITECTURA Carrera Arquitectura		
Código UTA-FDAA-AR-MP-UB-01-06	PRERREQUISITOS	
Modalidad PRESENCIAL	Asignatura	Código
Unidad organizacional curricular BÁSICA		
Créditos/Horas 2 Nivel PRIMERO	CORREQUISITOS	
	Asignatura	Código
CARGA HORARIA		
Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana 2	Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico 32	Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo 64
Horas de tutoría académica semanales 1	Horas de tutoría presenciales por ciclo académico 16	Horas de tutorías virtuales por ciclo académico 0

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito Con la asignatura "Semiología aplicada en la arquitectura", se ofrece al estudiante herramientas para que aplique elementos del lenguaje visual en la expresión de proyectos de diseño básico orientado a la arquitectura. "Semiología aplicada en la arquitectura" tributa al perfil profesional de los/las arquitectos/tas, quienes estarán capacitados para aplicar los conceptos de diseño básico y composición espacial, a través de la elaboración de una propuesta que incluya el movimiento, la transformación, el espacio y la construcción física con ingenio y creatividad.

Descripción de la asignatura La asignatura "Semiología aplicada en la arquitectura" propone formar futuros profesionales con las competencias necesarias para aplicar los elementos del lenguaje visual en la expresión de proyectos de diseño básico orientado a la arquitectura. La metodología es participativa, la cual se desarrolla a través de la utilización de herramientas y recursos, para generar un entorno dinámico e interactivo que permita consolidar el proceso de aprendizaje. La asignatura se organiza en cuatro unidades curriculares: Unidad 1: Arquitectura como lenguaje Unidad 2: Elementos básicos de la forma y sus dimensiones Unidad 3: Principios ordenadores y categorías de la forma Unidad 4: Elementos fundamentales de la arquitectura El resultado de aprendizaje de la asignatura propone que el/la estudiante aplique los elementos del lenguaje visual en la expresión de proyectos de diseño básico orientado a la arquitectura.

Objetivo general de la asignatura Aplicar los elementos del lenguaje visual en la expresión de proyectos de diseño básico orientado a la arquitectura.

Objetivos específicos de la asignatura

- 1.-Identificar conceptos fundamentales de la arquitectura como lenguaje.
- 2.-Comprender los elementos básicos de la forma y sus dimensiones espaciales en el campo de la arquitectura.
- 3.-Analizar los principios ordenadores y categorías de la forma en el campo de la arquitectura
- 4.-Comprender los elementos fundamentales de la arquitectura

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Identificar conceptos fundamentales de la arquitectura como lenguaje.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
1.1.- Conceptos fundamentales de la arquitectura como lenguaje	8	4	12	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Mapas Conceptuales Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante identifica conceptos fundamentales de la arquitectura como lenguaje.

Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos

Estrategias educativas : Foros, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Comprender los elementos básicos de la forma y sus dimensiones espaciales en el campo de la arquitectura.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
2.1.- Elementos básicos de la forma y sus dimensiones espaciales en el campo de la arquitectura	8	4	12	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Mapas Conceptuales Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante comprende los elementos básicos de la forma y sus dimensiones espaciales en el campo de la arquitectura.

Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos

Estrategias educativas : Foros, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Analizar los principios ordenadores y categorías de la forma en el campo de la arquitectura			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
3.1.- Principios ordenadores y categorías de la forma en el campo de la arquitectura	8	4	12	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante analiza los principios ordenadores y categorías de la forma en el campo de la arquitectura.

Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos

Estrategias educativas : Foros, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Comprender los elementos fundamentales de la arquitectura			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
4.1.- Elementos fundamentales de la arquitectura	8	4	12	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	4	12	TOTAL HORAS: 24

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante comprende los elementos fundamentales de la arquitectura.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Foros, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

En la asignatura se utilizarán tres tipos de escenarios de aprendizaje: áulico, real y virtual. Áulico para las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje sincrónico que se realizarán en el aula; Real a través del desarrollo de clases prácticas y seminarios en un ambiente práctico, en donde se pueda constatar la aplicación de los conocimientos adquiridos dentro de la asignatura, evidenciando el aprendizaje a través de tareas autónomas y colaborativas; y Virtual, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, concretado en la ejecución y funcionamiento del aula virtual de Semiología aplicada en la Arquitectura, con la finalidad de proporcionar a los estudiantes varios recursos que faciliten su proceso de aprendizaje.

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Identificar conceptos fundamentales de la arquitectura como lenguaje.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y evaluación a través de rúbrica
2.- Comprender los elementos básicos de la forma y sus dimensiones espaciales en el campo de la arquitectura.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y evaluación a través de rúbrica
3.- Analizar los principios ordenadores y categorías de la forma en el campo de la arquitectura	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y evaluación a través de rúbrica
4.- Comprender los elementos fundamentales de la arquitectura	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y evaluación a través de rúbrica

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Campo Baeza, Alberto	2015	Quiero ser arquitecto	1ra	Fundación Arquia	España Barcelona	1	109	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario: Libro clásico. Obra fundamental para abordar desde una perspectiva clara y accesible los principios esenciales del pensamiento arquitectónico. A través de reflexiones sobre la luz, el espacio y la lógica.								
URL: https://0x102q9ci-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/235177								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Ching, Francis D. K.	2015	Diccionario visual de arquitectura (2a. ed.)	2a. ed	Editorial GG	España Barcelona	1	381	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario: Libro contemporáneo. Facilita la identificación y el estudio de los elementos arquitectónicos como signos dentro de un sistema de comunicación espacial, permitiendo desarrollar una lectura crítica del entorno construido y su significado en distintos cont								
URL: https://0x102tv14-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/45560								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Ching, Francis	2015	Arquitectura: Forma, Espacio y Orden	4ta	Gustavo Gili	España Barcelona	1	348	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario: Libro clásico. Proporciona un lenguaje visual claro y estructurado que permite analizar la relación entre la forma arquitectónica y su significado en distintos contextos culturales y espaciales.								
URL: https://0x102q9ci-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/45584								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Eco, Humberto	2016	La estructura ausente	1a edición	Debolsillo	Barcelona	1	511 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos: BDA01174								

Comentario:	Bibliografía contemporánea, crucial para comprender cómo la arquitectura puede transmitir significado a través de lo que no se ve, explorando la relación entre presencia y ausencia en el diseño arquitectónico.
URL:	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	País/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Solà-Morales, Ignasi de	2016	Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales	1ra	Edicions UPC	España Barcelona	1	155	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro clásico. Clave para entender la arquitectura como lenguaje, facilitando el análisis de los espacios y sus significados.							
URL:	https://0x102tv14-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/61415							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	País/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Ching, Francis D.K.	2012	Dibujo y proyecto	a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	407 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00495							
Comentario:	Bibliografía clásica, esencial para entender cómo el dibujo arquitectónico comunica ideas y conceptos, permitiendo a los estudiantes desarrollar una visión clara de la forma y el espacio en el diseño arquitectónico.							
URL:								

