



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Arquitectura

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

TALLER DE DISEÑO BASICO

NIVEL

PRIMERO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la asignatura TALLER DE DISEÑO BASICO Carrera Arquitectura		
Código UTA-FDAA-AR-MP-UB-01-03	PRERREQUISITOS	
Modalidad PRESENCIAL	Asignatura	Código
Unidad organizacional curricular BÁSICA		
Créditos/Horas 5	CORREQUISITOS	
Nivel PRIMERO	Asignatura	Código
CARGA HORARIA		
Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana 5	Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico 80	Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo 160
Horas de tutoría académica semanales 1	Horas de tutoría presenciales por ciclo académico 16	Horas de tutorías virtuales por ciclo académico 0

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	5
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	80
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	160
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	240

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura de Taller de Diseño Básico introduce a los/las estudiantes en los fundamentos del proceso de diseño arquitectónico, dando énfasis al diseño bidimensional, diseño de formas, creación de figuras y construcciones de formas volumétricas y, de esta manera, proporciona una base de conocimientos y capacidades para diseñar composiciones arquitectónicas. El Taller de Diseño Básico contribuye al perfil profesional de las/los arquitectas/os con conocimientos teóricos en la aplicación de los fundamentos de diseño y composición espacial a través de la construcción física del espacio con ingenio y creatividad.

Descripción de la asignatura La asignatura Taller de Diseño Básico propone formar futuros profesionales con las competencias necesarias para aplicar los fundamentos de diseño y composición espacial a través de la construcción física del espacio con ingenio y creatividad. La metodología es participativa, la cual se desarrolla a través de la utilización de herramientas y recursos, para generar un entorno dinámico e interactivo que permita consolidar el proceso de aprendizaje. La asignatura se organiza en cuatro unidades curriculares: Unidad 1: Diseño-forma bidimensional y elementos-aspectos de la forma Unidad 2: Formas figurativas Unidad 3: Elementos arquitectónicos Unidad 4: Diseño creativo El resultado de aprendizaje de la asignatura propone que el/la estudiante aplique los fundamentos de diseño y composición espacial a través de la construcción física del espacio con ingenio y creatividad.

Objetivo general de la asignatura Aplicar los fundamentos de diseño y composición espacial a través de la construcción física del espacio con ingenio y creatividad.

Objetivos específicos de la asignatura

- 1.-Reconocer los principios ordenadores de la forma y las estrategias de transformación y composición de formas en el diseño bidimensional.
- 2.-Analizar los principios de forma y relaciones espaciales en la generación de composiciones tridimensionales.
- 3.-Justificar el uso de elementos arquitectónicos fundamentales en un proyecto de diseño
- 4.-Desarrollar una propuesta de composición espacial creativa basada en fundamentos de diseño y elementos arquitectónicos básicos.

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Reconocer los principios ordenadores de la forma y las estrategias de transformación y composición de formas en el diseño bidimensional.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
1.1.- Elementos básicos de diseño	5	5	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
1.2.- Diseño y forma bidimensional	5	5	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
1.3.- Transformaciones de la forma	5	5	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
1.4.- Composición de la forma	5	5	5	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	20	20	20	TOTAL HORAS: 60

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante reconoce los principios ordenadores de la forma y las estrategias de transformación y composición de formas en el diseño bidimensional.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Elaboración de mapas conceptuales, Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Analizar los principios de forma y relaciones espaciales en la generación de composiciones tridimensionales.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
2.1.- Diseño tridimensional	10	10	10	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
2.2.- Relaciones Espaciales	10	10	10	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	20	20	20	TOTAL HORAS: 60

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante analiza los principios de forma y relaciones espaciales en la generación de composiciones tridimensionales.

Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos

Estrategias educativas : Elaboración de mapas conceptuales, Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones

Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Justificar el uso de elementos arquitectónicos fundamentales en un proyecto de diseño			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
3.1.- Elemento arquitectónico	10	10	10	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
3.2.- Forma, espacio y usuario	10	10	10	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	20	20	20	TOTAL HORAS: 60

Resultados de aprendizaje: Diseña composiciones tridimensionales integrando de manera efectiva elementos arquitectónicos básicos, considerando principios de proporción, escala y necesidades del usuario.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Elaboración de mapas conceptuales, Foros, Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Desarrollar una propuesta de composición espacial creativa basada en fundamentos de diseño y elementos arquitectónicos básicos.			
Unidades temáticas	Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente	Componente de aprendizaje práctico experimental.	Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad	Instrumentos de evaluación
4.1.- Diseño Creativo	20	20	20	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	20	20	20	TOTAL HORAS: 60

Resultados de aprendizaje: El/la estudiante desarrolla una propuesta de composición espacial creativa basada en fundamentos de diseño y elementos arquitectónicos básicos.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Elaboración de mapas conceptuales, Talleres, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

En la asignatura se utilizarán tres tipos de escenarios de aprendizaje: áulico, real y virtual. Áulico para las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje sincrónico que se realizarán en el aula; Real a través del desarrollo de clases prácticas y seminarios en un ambiente práctico, en donde se pueda constatar la aplicación de los conocimientos adquiridos dentro de la asignatura, evidenciando el aprendizaje a través de tareas autónomas y colaborativas; y Virtual, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, concretados en la ejecución y funcionamiento del aula virtual de Sociología del espacio I, con la finalidad de proporcionar a los estudiantes varios recursos que faciliten su proceso de aprendizaje.

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Reconocer los principios ordenadores de la forma y las estrategias de transformación y composición de formas en el diseño bidimensional.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y evaluación a través de rúbrica
2.- Analizar los principios de forma y relaciones espaciales en la generación de composiciones tridimensionales.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y evaluación a través de rúbrica
3.- Justificar el uso de elementos arquitectónicos fundamentales en un proyecto de diseño	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y evaluación a través de rúbrica
4.- Desarrollar una propuesta de composición espacial creativa basada en fundamentos de diseño y elementos arquitectónicos básicos.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y evaluación a través de rúbrica

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Ching, Francis	2015	Arquitectura: forma, espacio y orden (4a. ed.)	4	Gustavo Gili	España Barcelona	1	464	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario: Libro clasico. Este libro presenta los fundamentos de diseño arquitectónicos.								
URL: https://0x102qou4-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/45584								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Wong, Wucius	2014	Fundamentos del diseño	1	Gustavo Gili	España Barcelona	1	351	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario: Libro clásico. Este texto introduce fundamentos de diseño bi y tridimensional.								
URL: https://0x102qou5-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/45553								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Neufert, Ernst	2014	Arte de proyectar en arquitectura	16a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	568 páginas.	Físico
Código/Ubicación base de datos: BDA00522								
Comentario: Libro clásico. texto sobre sobre usuario y espacio								
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Campo Baeza, Alberto	2018	Quiero ser arquitecto	1	Nobuko	España España	1	72	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario: Libro contemporáneo. Trata sobre la profesión de ser arquitecto.								
URL: https://0x102qoub-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/218507								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Rosas, Patricia Ramírez, Alfredo	2025	La representación y expresión en arquitectura	1	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)	Perú Perú	1	137	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo. El texto desarrolla un abordaje teórico práctico sobre la representación y expresión en arquitectura							
URL:	https://0x102u7c8-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/285400?as_all=ARQUITECTURA&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	País/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Sausmarez; Mauricio de	1995	Diseño básico: dinámica de la forma visual en las artes plasticas	1 edición	Gustavo Gili	España Barcelona	1	119 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00108							
Comentario:	Libro clásico. Este texto contiene una gran variedad de ejercicios prácticos. Se considera un texto tradicional.							
URL:								

