UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Textil e Indumentaria

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

GESTION DE LA PRODUCCION DE INDUMENTARIA V

NIVEL

SÉPTIMO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
GESTION DE LA PRODUCCION DE INDUMENTARIA V
Carrera
Diseño Textil e Indumentaria</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DTI-MP-UP-07-03</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>GESTION DE LA PRODUCCION DE INDUMENTARIA IV</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
PROFESIONAL</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Créditos/Horas
3
Nivel
SÉPTIMO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>DISEÑO DE INDUMENTARIA V</td><td>UTA-FDAA-DTI-MP-UP-07-02</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
3</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
48</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
96</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	3
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	48
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	96
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	144

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura de Gestión de la producción de la indumentaria proyecta ofrecer las herramientas necesarias en la cual el estudiante, pueda aplicar su conocimiento en el manejo de procesos técnicos para realizar indumentaria en sastrería y otras líneas de vestuario. La Gestión de la producción de la indumentaria V tributa al perfil profesional ya que propone indumentaria bajo los fundamentos de la sastrería mediante la aplicación de la investigación enfocada a la semiótica del indumento para la gestión de la producción industrial y/o independiente.

Descripción de la asignatura La asignatura de Gestión de la producción de la indumentaria V tiene como objetivo Aplicar las técnicas y tipologías bases para el desarrollo de moldería y la confección de piezas de sastrería, experimenta en el proceso de armado y transformación de una prenda, identificando los materiales y los tratamientos técnicos que requieren cada plano de acuerdo al textil y su acabado. Formar a futuros profesionales, la cual puedan desarrollar el proceso técnico donde proceden con el patronaje , corte, y construcción de los prototipos, así como también aprenden a la gestión de acercamiento a las empresas proveedores para la compra y adquisición de materiales dentro del ámbito sastrería y otras líneas del universo del vestuario mercado competitivo. La metodología de enseñanza es participativa a través del ABP Aprendizaje Basado en Proyectos que permite transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante, este método marca el aprendizaje sincrónico y asincrónico de trabajos colaborativos acompañados del trabajo autónomo del estudiante donde desarrollaran ejercicios teóricos y prácticos para dar solución a proyectos planteados. Esta asignatura organizada por cuatro unidades que son: Unidad I: Parámetros del patronaje de prendas sastre Unidad II: Escalado de prendas sastre. Unidad III:Procesos de calidad para la confección de prendan sastre Unidad IV: Construcción de prendas sastre Resultado de aprendizaje Aplica las técnicas y tipologías bases para el desarrollo de moldería y la confección de piezas de sastrería, experimenta en el proceso de armado y transformación de una prenda, identificando los materiales y los tratamientos técnicos que requieren cada plano de acuerdo al textil y su acabado.

Objetivo general de la asignatura Aplicar las técnicas y tipologías bases para el desarrollo de moldería y la confección de piezas de sastrería, experimenta en el proceso de armado y transformación de una prenda, identificando los materiales y los tratamientos técnicos que requieren cada plano de acuerdo al textil y su acabado.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Aplicar las técnicas de toma de medidas específicas para prendas estructuradas y de alta gala, para trazar la base fundamental de un patrón y ejecutar el corte y ensamblaje básico de un prototipo (toile) funcional.

2.-Ejecutar los procesos de ensamblaje de un prototipo sastre o de alta gala, aplicando las técnicas de confección especializadas y de acabado para diagnosticar y solucionar fallas de ajuste mediante la prueba y las correcciones de patrón necesarias

3.-Aplicar las reglas de progresión y los métodos de escalado de forma manual para transformar un patrón base a diferentes tallas.

4.- Diseñar, implementar y auditar los protocolos rigurosos de control de calidad necesarios para garantizar la excelencia técnica y estética de las prendas sastre y de alta gala

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Aplicar las técnicas de toma de medidas específicas para prendas estructuradas y de alta gala, para trazar la base fundamental de un patrón y ejecutar el corte y ensamblaje básico de un prototipo (toile) funcional.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- 1. Parámetros del patronaje de prendas sastre y de Alta Gala	3	4	2	Inteligencia Artificial Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
1.2.- 2. Toma de medidas para prendas estructuradas y de gala	3	4	2	Inteligencia Artificial Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
1.3.- 3.Trazo de bases fundamentales	3	4	2	Inteligencia Artificial Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad
1.4.- 4. Patronaje, corte y ensamblaje de un prototipo	3	4	2	Inteligencia Artificial Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
SUBTOTAL HORAS	12	16	8	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Aplica las técnicas de toma de medidas específicas para prendas estructuradas y de alta gala, para trazar la base fundamental de un patrón y ejecutar el corte y ensamblaje básico de un prototipo (toile) funcional
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, Talleres
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Internet, Inteligencia Artificial: Dispositivos electrónicos, libros digitales, programas digitales
Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Ejecutar los procesos de ensamblaje de un prototipo sastre o de alta gala, aplicando las técnicas de confección especializadas y de acabado para diagnosticar y solucionar fallas de ajuste mediante la prueba y las correcciones de patrón necesarias			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- 1.Construcción de prendas sastre y de alta gala	3	4	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
2.2.- 2. Procesos de ensamblaje básico	3	4	2	EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
2.3.- 3. Técnicas de confección	3	4	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
2.4.- 4.Prueba y ajuste de prototipos	3	4	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
SUBTOTAL HORAS	12	16	8	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Ejecuta los procesos de ensamblaje de un prototipo sastre o de alta gala, aplicando las técnicas de confección especializadas y de acabado para diagnosticar y solucionar fallas de ajuste mediante la prueba y las correcciones de patrón necesarias
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Internet, Inteligencia Artificial: Dispositivos electrónicos, libros digitales.
Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Aplicar las reglas de progresión y los métodos de escalado de forma manual para transformar un patrón base a diferentes tallas.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- 1. Introducción al Escalado de prendas Sastres y de Alta Gala	3	4	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
3.2.- 2. Escalado en prendas sastre	3	4	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Evaluaciones Parciales Trabajos
3.3.- 3. Escalado en prendas de alta gala	6	8	4	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
SUBTOTAL HORAS	12	16	8	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Aplica las reglas de progresión y los métodos de escalado de forma manual para transformar un patrón base a diferentes tallas
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, Talleres
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Internet, Inteligencia Artificial: Dispositivos electrónicos, libros digitales, máquina de coser
Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Diseñar, implementar y auditar los protocolos rigurosos de control de calidad necesarios para garantizar la excelencia técnica y estética de las prendas sastre y de alta gala			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- 1.Procesos de calidad para la confección de prendas sastre y de Alta Gala	3	4	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
4.2.- 2.Estándares de confección en prendas sastre	3	4	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
4.3.- 3.Estándares de confección en alta gala	3	4	2	Lista de cotejo
4.4.- 4.Protocolos de prueba y presentación	3	4	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
SUBTOTAL HORAS	12	16	8	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Diseña, implementar y auditar los protocolos rigurosos de control de calidad necesarios para garantizar la excelencia técnica y estética de las prendas sastre y de alta gala
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, Talleres
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Internet, Inteligencia Artificial: Vídeos tutoriales, Fichas de trabajos, Materiales recursivos,Ideas Positivas.
Habilidades Blandas : La empatía, La resolución de conflictos, Responsabilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

Ambiente Ã¡ulico El aula de clases serÃ¡ el espacio donde se impartirÃ¡ la base teÃ³rica mediante conferencias, exposiciones y debates . Se utilizarÃ¡ una metodologÃa participativa y prÃ¡ctica , promoviendo la interacciÃ³n entre docentes y estudiantes a travÃ©s de: Ambiente Real Para reforzar los conocimientos adquiridos en el aula, se realizarÃ¡n talleres y prÃ¡cticas en entornos reales relacionados con la industria textil y de la confecciÃ³n

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Aplicar las técnicas de toma de medidas específicas para prendas estructuradas y de alta gala, para trazar la base fundamental de un patrón y ejecutar el corte y ensamblaje básico de un prototipo (toile) funcional.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad Otros Relato de experiencias	RÚBRICA	Exámen con reactivos y trabajos evaluados con rúbrica
2.- Ejecutar los procesos de ensamblaje de un prototipo sastre o de alta gala, aplicando las técnicas de confección especializadas y de acabado para diagnosticar y solucionar fallas de ajuste mediante la prueba y las correcciones de patrón necesarias	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámen con reactivos y trabajos evaluados con rúbrica
3.- Aplicar las reglas de progresión y los métodos de escalado de forma manual para transformar un patrón base a diferentes tallas.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámen con reactivos y trabajos evaluados con rúbrica
4.- Diseñar, implementar y auditar los protocolos rigurosos de control de calidad necesarios para garantizar la excelencia técnica y estética de las prendas sastre y de alta gala	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámen con reactivos y trabajos evaluados con rúbrica

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Michel Sánchez	2022	De re vestiaria	1 a.	Ediciones Trea	ESPAÑA ASTURIAS	1	505	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	PRINCIPIOS DE SASTRERIA							
URL:	https://0x102sv7l-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/227199							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Galindo, Magdalena		Libro guía para la enseñanza de la cátedra de mordería	1a edición			2	76 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01222							
Comentario:	SATRERIA AVANZADA							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Nakamichi, Tomoko	2017	Pattern magic 3:	1a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	100 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01143							
Comentario:	PATRONAJE AVANZADO							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Nakamichi, Tomoko	2016	Pattern magic 2:	1a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	103 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01142							
Comentario:	PATRONAJE BASICO							
URL:								