UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Textil e Indumentaria

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

DISEÑO DE CALZADO

NIVEL

QUINTO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
DISEÑO DE CALZADO
Carrera
Diseño Textil e Indumentaria</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DTI-MP-UP-05-06</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
PROFESIONAL</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Créditos/Horas
2
Nivel
QUINTO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
2</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
32</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
64</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito Con la asignatura de Diseño de Calzado, se pretende ofrecer las herramientas necesarias para que el estudiante a partir del conocimiento de los diferentes tipologías del calzado, adquiera un conocimiento primarios para la elaboración del calzado, bajo los parámetros industriales y artesanales del Calzado. Diseño de Calzado aplicado tributa al perfil profesional, a la planifica la gestión de una producción de indumentaria bajo el concepto de diseño de autor mediante la ejecución de Diseño.

Descripción de la asignatura La asignatura Diseño de Calzado, trata las líneas básicas del calzado, analizando las respectivas hormas y anatomía del pie según criterios anatómicos por segmento de usuario. El patronaje, escalado, fichaje, corte, y armado, son empleados con la finalidad de fabricar de manera artesanal y/o industrial un calzado. La metodología de enseñanza aplicada en la asigantura corresponde a la metodología basada en proyectos, además se incorporar el trabajo colaborativo. Todos estos instrumentos Unidad 1: Conocer las líneas de calzado y sus conceptos dentro de la industria del calzado, mediante la biomecánica del pie que optimicen el bienestar y respeten su estructura anatómica. Unidad 2: Proponer según proceso de diseño del calzado representándolos mediante técnicas de ilustración artísticas y herramientas de construcción del calzado, considerando las dimensiones del pie y puntos naturales de apoyo según el usuario. Unidad 3: Desarrollar técnicamente copia y enmascarado de una horma, patronaje y fichaje de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial. Unidad 4: Elaborar modelado, corte, escalado, aparado y armado de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial. Resultado de aprendizaje: Diseña calzado considerando los fundamentos técnicos y procedimentales para la gestión de los procesos de producción bajo los aspectos estéticos, técnicos y funcionales.

Objetivo general de la asignatura Diseñar el calzado considerando los fundamentos técnicos y procedimentales para la gestión de los procesos de producción bajo los aspectos estéticos, técnicos y funcionales.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Conocer las líneas de calzado y sus conceptos dentro de la industria del calzado, mediante la biomecánica del pie que optimicen el bienestar y respeten su estructura anatómica.

2.-Proponer según proceso de diseño del calzado representándolos mediante técnicas de ilustración artísticas y herramientas de construcción del calzado, considerando las dimensiones del pie y puntos naturales de apoyo según el usuario.

3.-Desarrollar técnicamente copia y enmascarado de una horma, patronaje y fichaje de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial.

4.-Elaborar modelado, corte, escalado, aparado y armado de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial.

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Conocer las líneas de calzado y sus conceptos dentro de la industria del calzado, mediante la biomecánica del pie que optimicen el bienestar y respeten su estructura anatómica.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- IntroducciónIndustria del calzado	2	2	2	Pruebas de Diagnostico
1.2.- Anatomía del pie.	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Mapas Conceptuales
1.3.- El pie en el calzado.	2	2	2	Foro interactivo sobre derecho de familia Cuestionarios
1.4.- Biomecánica del pie	2	2	2	Control de lectura Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	8	8	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Conoce las líneas de calzado y sus conceptos dentro de la industria del calzado, mediante la biomecánica del pie que optimicen el bienestar y respeten su estructura anatómica.
Metodología de enseñanza : Método expositivo
Estrategias educativas : Demostraciones, Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Proponer según proceso de diseño del calzado representándolos mediante técnicas de ilustración artísticas y herramientas de construcción del calzado, considerando las dimensiones del pie y puntos naturales de apoyo según el usuario.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- El pie como estructura	2	2	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos
2.2.- Técnicas de representación artística	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases
2.3.- Componentes de calzado (lahorma, materiales e insumos)	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Cuestionarios
2.4.- Proceso de diseño de calzado (gira técnica)	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Cuestionarios
SUBTOTAL HORAS	8	8	8	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Propone según proceso de diseño del calzado representándolos mediante técnicas de ilustración artísticas y herramientas de construcción del calzado, considerando las dimensiones del pie y puntos naturales de apoyo según el usuario
Metodología de enseñanza : Método expositivo
Estrategias educativas : Demostraciones, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Generación de datos y búsqueda de información, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : La resolución de conflictos

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Desarrollar técnicamente copia y enmascarado de una horma, patronaje y fichaje de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- Desarrollo técnico -Proceso del Diseño de Calzado con IA	2	2	2	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Evaluaciones escritas u orales en actividades practicas Trabajos
3.2.- Copia y enmascarado de una horma	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
3.3.- Líneas claves de patronaje	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
3.4.- Patrón de corte Escalado depatrones	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Escalas de puntuaciÃ³n Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	8	8	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Desarrolla técnicamente copia y enmascarado de una horma, patronaje y fichaje de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial.
Metodología de enseñanza : Otros, Aprendizaje Basado en Proyectos: materiales: horma de calzado
Estrategias educativas : Demostraciones, Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Elaborar modelado, corte, escalado, aparado y armado de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- Fabricación del calzado	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Cuestionarios Escalas de puntuaciÃ³n
4.2.- Aparado, tipos de costuras del calzado	2	2	2	Trabajos Otros: Trabajos en el taller de marroquinería
4.3.- Herramientas y maquinaria para fabricación.	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Cuestionarios Escalas de puntuaciÃ³n
4.4.- Modelado, escaldo, aparado y armado del calzado	2	2	2	Trabajos y ejercicios en clases Cuestionarios Trabajos
SUBTOTAL HORAS	8	8	8	**TOTAL HORAS:** 24

Resultados de aprendizaje: Elabora modelado, corte, escalado, aparado y armado de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial.
Metodología de enseñanza : Método expositivo
Estrategias educativas : Conferencias , Clases en línea en tiempo sincrónico, Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: materiales: horma de calzado
Habilidades Blandas : Flexibilidad, Responsabilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

En la asignatura se utilizarÃ¡n tres tipos de ambientes de aprendizaje: Ã¡ulico y real Ã¡ulico ya que las actividades del proceso de enseÃ±anza-aprendizaje (conferencias) se realizarÃ¡n en el aula Real a travÃ©s del desarrollo de clases prÃ¡cticas y talleres en un ambiente mÃ¡s prÃ¡ctico donde se puede constatar la aplicaciÃ³n de los conocimientos adquiridos, a travÃ©s de la prÃ¡ctica en casa.

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Conocer las líneas de calzado y sus conceptos dentro de la industria del calzado, mediante la biomecánica del pie que optimicen el bienestar y respeten su estructura anatómica.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y trabajos evaluados con rúbrica
2.- Proponer según proceso de diseño del calzado representándolos mediante técnicas de ilustración artísticas y herramientas de construcción del calzado, considerando las dimensiones del pie y puntos naturales de apoyo según el usuario.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y trabajos evaluados con rúbrica
3.- Desarrollar técnicamente copia y enmascarado de una horma, patronaje y fichaje de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y trabajos evaluados con rúbrica
4.- Elaborar modelado, corte, escalado, aparado y armado de un modelo de calzado para su proceso de fabricación artesanal o industrial.	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Examen con reactivos y trabajos evaluados con rúbrica

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Martín, Natalio	2016	Patronaje Confección de Calzado	1era	Gustavo Gili GG	España Barcelona	1	161	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Por es un libro clásico es importante para la materia de diseño de calzado, el libro patronaje y confección de calzado, se presenta como una herramienta de términos y técnicas que abarcan todo el proceso de fabricación del calzado, sumado a terminologáas							
URL:	https://0x102q0c2-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/45581							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Chokolat, Aki	2012	Diseño de Calzado	1	Gustavo Gili GG	España Barcelona	1	193	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro Clásico, el libro es de ayuda para el diseño de calzado para el aprendizaje virtual , no existen mas libros							
URL:	https://0x102q0c2-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/45503							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Barretto,Silvia	2016	Diseño de Calzado Urbano	1	Nobuko	Argentina Buenos Aires	1	268	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro clásico, ayuda a conocer los diferentes estilos no existe mas libros en la bibliografía de la UTA, el libro pretende llevar a la construcción del conocimiento básico de la estructura del pie humano y sus							
URL:	https://0x102q0c2-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/77648							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Abellán; Miquel	2011	Shoes fashion & desire	1a edición	Monsa	España Barcelona	1	141 páginas.	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00597							
Comentario:	El libro clÍ sico, presenta los tipos y modelos del calzado.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Bravo; G. A.		Las técnicas del cuero a través de los tiempos	1a edición	Basf		1	109 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BG02598							
Comentario:	Libro Clásico, promueve los procesos de curtiembre en los cueros.							
URL:								