

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Textil e Indumentaria

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

GESTION Y PRODUCCION DE INDUMENTARIA III

NIVEL

QUINTO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
GESTION Y PRODUCCION DE INDUMENTARIA III
Carrera
Diseño Textil e Indumentaria</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DTI-MP-UP-05-02</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
PROFESIONAL</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Créditos/Horas
3
Nivel
QUINTO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>DISEÑO DE INDUMENTARIA III</td><td>UTA-FDAA-DTI-MP-UP-05-01</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
3</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
48</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
96</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	3
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	48
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	96
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	144

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito Con la asignatura de Gestión y producción de indumentaria III se pretende dar a conocer las herramientas necesarias para que el estudiante de Diseño a partir del conocimiento idóneo técnico, funcional y operativo en la cadena productiva de la industria textil pueda construir prendas indumentarias en tejidos de punto, aplicando parámetros de calidad en la producción y que respondan a las necesidades del cliente. Gestión y producción de indumentaria III, contribuye al perfil profesional del estudiante en virtud que le permite el desarrollo del proceso técnico industrial de moldería en tejidos de punto y aplica los conocimientos para la construcción y procesos de calidad prendas de punto.

Descripción de la asignatura El Modulo de Gestión y producción de indumentaria III tiene como objetivo formar a futuros profesionales que sepan desarrollar el proceso técnico industrial de moldería en tejidos de punto y que a través de una gestión de la producción industrial aplique parámetros de calidad en cada uno de sus procesos. A través de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos [ABPRO] y la aplicación de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento [TAC] con herramientas de la IA el estudiante, al terminar su cursada será capaz de: Desarrollar las competencias técnicas y productivas necesarias para gestionar de manera integral la moldería, el escalado y la confección de prendas en tejidos de punto, aplicando procesos industriales y criterios de calidad que respondan a las exigencias del mercado textil actual. Unidad I.- P ropiedades de los tejidos de punto, factores de elongación, insumos y materiales, esta unidad aborda el estudio de las propiedades de los tejidos de punto, analizando su elasticidad, recuperación y comportamiento. Se exploran los factores de elongación para la correcta adaptación al cuerpo, así como la selección de insumos y materiales necesarios para desarrollar patrones técnicos precisos en indumentaria. Unidad II.- M étodo de rectángulos por construcción, e sta unidad desarrolla el método de rectángulos por construcción aplicado al trazo de patrones en tejido de punto para ropa interior, de baño y deportiva. Integra criterios de calidad estructural, funcional y estética, considerando ajuste al cuerpo, elasticidad del material y precisión técnica en la elaboración de moldes. Unidad III.- Método de focos de proyección, esta unidad aborda el método de focos de proyección aplicado a la gradación de patrones en tejido de punto, permitiendo escalar tallas con precisión. Se garantiza la coherencia morfológica y el ajuste adecuado, considerando la elasticidad del material y la proporción del cuerpo en el desarrollo técnico. Unidad IV.- Técnicas de confección, esta unidad aborda técnicas de confección para prendas en tejido de punto, considerando la manipulación del material, tipos de costura y maquinaria. Integra criterios de calidad, control de procesos productivos y acabados, garantizando funcionalidad, durabilidad y una adecuada presentación estética en la indumentaria. El presente módulo permite el desarrollo del proceso técnico industrial de moldería en tejidos de punto y aplica los conocimientos para la construcción y procesos de calidad prendas de punto.

Objetivo general de la asignatura Desarrollar las competencias técnicas y productivas necesarias para gestionar de manera integral la moldería, el escalado y la confección de prendas en tejidos de punto, aplicando procesos industriales y criterios de calidad que respondan a las exigencias del mercado textil actual.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Identificar las propiedades de los tejidos de punto, factores de elongación, insumos y materiales necesarios para el desarrollo de patrones técnicos precisos.

2.-Aplicar el método de rectángulos por construcción para el trazo de patrones en tejido de punto: ropa interior, ropa de baño y ropa deportiva, incorporando criterios de calidad estructural, funcional y estética.

3.-Aplicar el método de focos de proyección para la gradación de patrones en tejido de punto, garantizando precisión y coherencia morfológica en las diferentes tallas.

4.-Aplicar técnicas de confección específicas para prendas en tejido de punto, considerando factores de calidad, control de procesos productivos y acabados.

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Identificar las propiedades de los tejidos de punto, factores de elongación, insumos y materiales necesarios para el desarrollo de patrones técnicos precisos.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- 1.1 Propiedades estructurales y mecánicas del tejido de punto.	3	3	3	Pruebas de Diagnostico Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
1.2.- 1.2 Insumos, materiales y criterios técnicos para el patronaje. Gira Técnica.	3	3	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
SUBTOTAL HORAS	6	6	6	**TOTAL HORAS:** 18

Resultados de aprendizaje: Identifica las propiedades de los tejidos de punto, factores de elongación, insumos y materiales necesarios para el desarrollo de patrones técnicos precisos.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Talleres
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Herramientas de patronaje y textos digitales.
Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Aplicar el método de rectángulos por construcción para el trazo de patrones en tejido de punto: ropa interior, ropa de baño y ropa deportiva, incorporando criterios de calidad estructural, funcional y estética.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- 2.1 Patronaje de prendas en tejido de punto: ropa interior femenina	3	3	3	Otros: Moldería
2.2.- 2.2 Patronaje de prendas en tejido de punto: ropa interior masculina	3	3	3	Otros: Trabajos enviados a la plataforma
2.3.- 2.3 Patronaje de prendas en tejido de punto: trajes de baño femeninos	3	3	3	Otros: Moldería
2.4.- 2.4 Patronaje de prendas en tejido de punto: trajes de baño masculinos	3	3	3	Otros: Moldería
2.5.- 2.5 Patronaje de prendas en tejido de punto: ropa deportiva femenina	3	3	3	Otros: Moldería
2.6.- 2.6 Patronaje de prendas en tejido de punto: ropa deportiva masculina	3	3	3	Cuestionarios Otros: Moldería
SUBTOTAL HORAS	18	18	18	**TOTAL HORAS:** 54

Resultados de aprendizaje: Aplica el método de rectángulos por construcción para el trazo de patrones en tejido de punto: ropa interior, ropa de baño y ropa deportiva, incorporando criterios de calidad estructural, funcional y estética.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Talleres
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Herramientas de patronaje y textos digitales.
Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Aplicar el método de focos de proyección para la gradación de patrones en tejido de punto, garantizando precisión y coherencia morfológica en las diferentes tallas.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- 3.1 Escalado de prendas de punto: aplicación técnica de la gradación para ropa interior.	3	3	3	Otros: Nido de tallas
3.2.- 3.2 Escalado de prendas de punto: aplicación técnica de la gradación para ropa de baño.	3	3	3	Otros: Nido de tallas
3.3.- 3.3 Escalado de prendas de punto: aplicación técnica de la gradación para ropa deportiva.	3	3	3	Otros: Nido de tallas
SUBTOTAL HORAS	9	9	9	**TOTAL HORAS:** 27

Resultados de aprendizaje: Aplica el método de focos de proyección para la gradación de patrones en tejido de punto, garantizando precisión y coherencia morfológica en las diferentes tallas.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Talleres
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Herramientas de patronaje y textos digitales, maquinaria industrial
Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Aplicar técnicas de confección específicas para prendas en tejido de punto, considerando factores de calidad, control de procesos productivos y acabados.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- 4.1 Técnicas de confección en tejido de punto.	3	3	3	Otros: Prendas confeccionadas
4.2.- 4.2 Confección de prendas de punto	9	9	9	Otros: Prendas confeccionadas
4.3.- 4.3 Procesos de calidad para la confección de prendas en tejidos de punto.	3	3	3	Cuestionarios Otros: Prendas confeccionadas
SUBTOTAL HORAS	15	15	15	**TOTAL HORAS:** 45

Resultados de aprendizaje: Aplica técnicas de confección específicas para prendas en tejido de punto, considerando factores de calidad, control de procesos productivos y acabados.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Talleres
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Herramientas de patronaje y textos digitales, maquinaria industrial
Habilidades Blandas : Responsabilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

En la asignatura se utilizarÃ¡n tres tipos de ambientes de aprendizaje: Ã¡ulico, real y virtual. Ã¡ulico: Las actividades del proceso de enseÃ±anza-aprendizaje (demostraciones en clases sincrÃ³nicas) se realizarÃ¡n en el aula. Real: A travÃ©s del desarrollo de clases prÃ¡cticas en donde se puede constatar la aplicaciÃ³n de los conocimientos adquiridos, a travÃ©s del ejercicios practicos; y Virtual: Mediante el uso de las TecnologÃas de la InformaciÃ³n y la ComunicaciÃ³n, concretados en la ejecuciÃ³n y funcionamiento del aula virtual de la asignatura con la finalidad de proporcionar a los estudiantes recursos que faciliten su proceso de aprendizaje.

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Identificar las propiedades de los tejidos de punto, factores de elongación, insumos y materiales necesarios para el desarrollo de patrones técnicos precisos.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad Otros Relato de experiencias	RÚBRICA	Trabajos prácticos evaluados con rúbrica
2.- Aplicar el método de rectángulos por construcción para el trazo de patrones en tejido de punto: ropa interior, ropa de baño y ropa deportiva, incorporando criterios de calidad estructural, funcional y estética.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad Otros Relato de experiencias	RÚBRICA	Examen con reactivos y trabajos prácticos evaluados con rúbrica.
3.- Aplicar el método de focos de proyección para la gradación de patrones en tejido de punto, garantizando precisión y coherencia morfológica en las diferentes tallas.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad Otros Relato de experiencias	RÚBRICA	Trabajos prácticos evaluados con rúbrica
4.- Aplicar técnicas de confección específicas para prendas en tejido de punto, considerando factores de calidad, control de procesos productivos y acabados.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad Otros Relato de experiencias	RÚBRICA	Examen con reactivos y trabajos prácticos evaluados con rúbrica.

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Magdalena Galindo	2024	Libro guía para la enseñanza de la cátedra de moldería	1	Universidad del Azuay	Ecuador Ambato	1	79	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	El libro propone una guía didáctica para la enseñanza de la moldería, articulando fundamentos teóricos y ejercicios prácticos. Aborda la toma de medidas, construcción de patrones base y su transformación, con énfasis en precisión técnica y comprensión de							
URL:	https://0x102vc82-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/278942?page=1.							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Carrera de Diseño y Gestión de Moda	2015	Técnicas de patronaje. Tomo II: Hombre	1	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)	Perú Lima	1	177	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo, es un documento necesario dentro de la academia pues abarca en un solo ejemplar las técnicas y procesos existentes en la disciplina que permite sistematizar la construcción de las diferentes prendas de vestir masculinas							
URL:	https://0x102q0bx-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/41258							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Carrera de Diseño y Gestión de Moda	2015	Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer	1	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)	Perú Lima	1	388	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo es un ejemplar valioso para el proceso de aprendizaje del estudiante ya que documenta y explica paso a paso el diferente proceso de las prendas femeninas y las variantes que pueden derivar de las mismas.							
URL:	https://0x102q0bx-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/41322							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Nakamichi, Tomoko	2012	Pattern magic: la magia del patronaje	1a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	103 páginas.	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00507							
Comentario:	Libro clásico, es un ejemplar de gran ayuda para la cátedra de Gestión de la Producción ya que contiene patrones bastante creativos que ayudan al estudiante a estimular su creatividad.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Lo, Dennic Chunman	2010	Patronaje	8a edición	Blume	Barcelona	1	239 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00342							
Comentario:	Libro clásico es una guía tanto para el docente de gestión como para los estudiantes puesto que muestra una metodología bastante amigable en lo referente al desarrollo de patronaje.							
URL:								