UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Textil e Indumentaria

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

DISEÑO TEXTIL I

NIVEL

TERCERO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
DISEÑO TEXTIL I
Carrera
Diseño Textil e Indumentaria</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DTI-MP-UB-03-04</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>FUNDAMENTOS TEXTILES II</td><td>UTA-FDAA-DTI-MP-UB-02-04</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
BÁSICA</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Créditos/Horas
2
Nivel
TERCERO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
2</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
32</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
64</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	2
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	32
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	64
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	96

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura de diseño textil pretende que el estudiante adquiera los conocimientos y herramientas necesarias para desarrollar tejidos ancestrales con estructura y ligamentos adecuados de acuerdo a los requerimientos del mercado revitalizando el conocimiento ancestral que existe en estos que sirvan de apoyo a otras asignaturas del área orientadas a problemas reales de Diseño Textil e indumentaria.

Descripción de la asignatura El Módulo de Diseño textil I, en base a la metodología participativa con aprendizaje basado en proyectos se permitirá al estudiante analizar los géneros textiles ancestrales para el desarrollo de nuevas propuestas de diseño con la utilización de materiales tradicionales y alternativos, de acuerdo con los siguientes contenidos: Tejeduría.- En esta unidad se desarrollara y analiza los tipos de tejidos ancestrales, asi como el reconocimiento de la materia prima que se utiliza en los mismos T écnicas ancestrales de tejido : en esta unidad se desarrolla un análisis de las características y especificaciones de las técnicas que se utilizan para el desarrollo de tejidos ancestrales. Diseño de Tejidos: , En este apartado se analiza y determina las estructuras de los tejidos y sus ligamentos con el fin de desarrollar los diseños adecuados para el indumento planteado en el taller Teñido Ancestral: en esta unidad se desarrolla un análisis de las características y especificaciones de las técnicas que se utilizan para los procesos de tintura. El aprendizaje estudiantil se fortalecerá a través del Aprendizaje Basado en Proyecto, conversación heurística, instrumentos de investigación y la aplicación del ciclo vivencial de Kolb como metodología de aprendizaje rectora, de los procesos de aprendizaje en el aula y fuera de ella por medio de dinámicas grupales, que promuevan la integración social.

Objetivo general de la asignatura Reconocer los géneros textiles ancestrales de acuerdo a su estructura para su aplicación en los productos indumentarios con especificaciones técnicas.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Analizar los Tipos de tejidos ancestrales para su reconocimiento en textiles del mercado mediante la identificación de fibras

2.-Determinar las técnicas de tejido ancestral adecuadas para su utilización de acuerdo a las condiciones de uso y aplicación

3.-Proponer diseños textiles con el uso de técnicas ancestrales de tejido para definir sus usos de acuerdo a especificaciones técnicas

4.-Proponer teñidos con el uso de técnicas ancestrales de teñido para definir sus usos de acuerdo a especificaciones técnicas

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Analizar los Tipos de tejidos ancestrales para su reconocimiento en textiles del mercado mediante la identificación de fibras			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- Fibras naturales y ancestrales	1	1	3	Pruebas de Diagnostico Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
1.2.- Fibras animales	1	1	3	Pruebas de Diagnostico EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Evaluaciones escritas u orales en actividades practicas
1.3.- Tipos de tejidos ancestrales	1	1	3	EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados Trabajos y ejercicios en clases Evaluaciones escritas u orales en actividades practicas
1.4.- Estructura de los tejidos	1	1	3	EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados
SUBTOTAL HORAS	4	4	12	**TOTAL HORAS:** 20

Resultados de aprendizaje: Analiza los Tipos de tejidos ancestrales para su reconocimiento en textiles del mercado mediante la identificación de fibras
Metodología de enseñanza : Métodos de caso, -
Estrategias educativas : La elaboración individual de ensayos, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Audiovisuales, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Determinar las técnicas de tejido ancestral adecuadas para su utilización de acuerdo a las condiciones de uso y aplicación			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- Técnicas de tejido telares	1	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
2.2.- Técnicas de acabado ancestrales	1	1	3	EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados Trabajos y ejercicios en clases
2.3.- Técnicas de construccion de tejido y anudado	1	1	3	EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados Trabajos y ejercicios en clases
2.4.- Características de los tejidosUsos y cuidados de los tejidos ancestrales	1	1	3	EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados Trabajos o tareas realizadas fuera de clases
2.5.- trabajo colaborativo	1	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
SUBTOTAL HORAS	5	5	15	**TOTAL HORAS:** 25

Resultados de aprendizaje: Determina las técnicas de tejido ancestral adecuadas para su utilización de acuerdo a las condiciones de uso y aplicación
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos, Métodos de caso
Estrategias educativas : Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico, La resolución de conflictos

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Proponer diseños textiles con el uso de técnicas ancestrales de tejido para definir sus usos de acuerdo a especificaciones técnicas			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- procesos de tejidos	1	1	3	EvaluaciÃ³n del desempeÃ±o en escenarios reales o simulados
3.2.- ligamentos	1	1	3	Trabajos y ejercicios en clases
3.3.- Figuras	1	1	3	Evaluaciones Parciales
3.4.- Control de estándares de calidad	1	1	3	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Evaluaciones Parciales
SUBTOTAL HORAS	4	4	12	**TOTAL HORAS:** 20

Resultados de aprendizaje: Propone diseños textiles con el uso de técnicas ancestrales de tejido para definir sus usos de acuerdo a especificaciones técnicas
Metodología de enseñanza : Métodos de caso
Estrategias educativas : Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Audiovisuales
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Proponer teñidos con el uso de técnicas ancestrales de teñido para definir sus usos de acuerdo a especificaciones técnicas			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- Proceso de tintura	1	1	3	Trabajos y ejercicios en clases
4.2.- Tintes naturales	1	1	3	Trabajos y ejercicios en clases
4.3.- Procesos de tintura ancestrales	1	0	2	Trabajos y ejercicios en clases
4.4.- Ficha técnica	1	0	2	Inteligencia Artificial Pruebas de Diagnostico Evaluaciones escritas u orales en actividades practicas Pruebas escritas de la unidad
SUBTOTAL HORAS	4	2	10	**TOTAL HORAS:** 16

Resultados de aprendizaje: Propone teñidos con el uso de técnicas ancestrales de teñido para definir sus usos de acuerdo a especificaciones técnicas
Metodología de enseñanza : -
Estrategias educativas : Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Audiovisuales
Habilidades Blandas : Comunicación asertiva, Flexibilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

Escenarios de aprendizaje: Ã¡ulico, prÃ¡ctico experimental, virtual y de vinculaciÃ³n con el entorno, mediante clases magistrales, anÃ¡lisis de muestras textiles, uso de plataformas digitales y aplicaciÃ³n de tÃ©cnicas textiles.

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Analizar los Tipos de tejidos ancestrales para su reconocimiento en textiles del mercado mediante la identificación de fibras	Talleres de Razonamiento Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	reactivos
2.- Determinar las técnicas de tejido ancestral adecuadas para su utilización de acuerdo a las condiciones de uso y aplicación	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	reactivos
3.- Proponer diseños textiles con el uso de técnicas ancestrales de tejido para definir sus usos de acuerdo a especificaciones técnicas	Talleres de Razonamiento	RÚBRICA	reactivo
4.- Proponer teñidos con el uso de técnicas ancestrales de teñido para definir sus usos de acuerdo a especificaciones técnicas	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	reactivo

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Sposito, Stefanella	2019	Los tejidos y el diseño de moda:	1a edición	Promopress	Barcelona	1	335 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01134							
Comentario:	Temáticas que aportan al conocimiento de la materia							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Esparza, Darwin	2017	Procesos de hilatura lanera:	1a edición	Académica Española	Lugar no identificado	1	183 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01111							
Comentario:	Temáticas que aportan al conocimiento de la materia							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Cordero, Belén		Manual de manipulación de textiles tinturados con colorantes naturales	1a edición			2	185 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01220							
Comentario:	Contiene temas que aportan a la asignatura							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Trelles, María del Carmen	2022	Textiles del Ecuador Memoria y presente del tejido	1 a.	Casa Editora de la Universidad del Azuay	ECUADOR CUENCA	1	345	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	patrimonio textil ecuador historia prehispánico							
URL:	https://biblioteca.uta.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=75988							