

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Textil e Indumentaria

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA Y EL TEXTIL

NIVEL

TERCERO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
HISTORIA DE LA INDUMENTARIA Y EL TEXTIL
Carrera
Diseño Textil e Indumentaria</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DTI-MP-UB-03-03</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
BÁSICA</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Créditos/Horas
3
Nivel
TERCERO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
3</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
48</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
96</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	3
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	48
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	96
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	144

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito Con la asignatura se pretende ofrecer una visión global de la historia de la indumentaria y el textil que permita: por una parte, la argumentación teórica contextual en la práctica proyectual, por la otra, el análisis histórico en proyectos investigativos de diseño. Historia de la indumentaria y el textil tributa al perfil profesional de los diseñadores textiles y de indumentaria porque analiza la historia del textil, el traje y la moda occidental, y el traje regional de manera cronológica.

Descripción de la asignatura La asignatura se estructura en cuatro unidades curriculares que inicia con la historia del traje y el textil en la antigüedad y la edad media; en la unidad dos se estudia el traje regional; seguido de la moda aristocrática desde el siglo XVI y el textil en la unidad tres; y en la última unidad se aborda de la moda centenaria y la moda abierta entre el siglo XIX y el siglo XXI y los textiles. Temas que se desarrollan a través de conferencias expositivas integradoras y trabajos colaborativos en concomitancia con la práctica y el trabajo autónomo. La metodología que se utiliza es participativa, a través del aprendizaje basado en proyectos. Además del análisis que permita el debate y aplicación tanto en la práctica proyectual como hilo conductor (pasado-presente) en el desarrollo conceptual-creativo, como también en la investigación en diseño. La asignatura desarrolla en el estudiante la capacidad argumentativa del constructo teórico- histórico de la indumentaria y el textil. El estudiante identifica las características del textil e indumentaria de acuerdo con cada una de las etapas históricas.

Objetivo general de la asignatura Identificar las características del textil e indumentaria de acuerdo con cada una de las etapas históricas.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Comprender el traje y el textil de la antigüedad a la edad media en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.

2.-Comparar el ayer y hoy del traje regional andino y sus textiles para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.

3.-Reconocer la indumentaria de la moda aristocrática y la historia textil del siglo XVI al siglo XVIII en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.

4.-Distinguir la moda centenaria de la moda abierta y la historia textil del siglo XIX al siglo XXI en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Comprender el traje y el textil de la antigüedad a la edad media en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- 1.1 Historia de la indumentaria: principales civilizaciones.	6	2	10	Otros: Foro historia. Matriz descriptora
1.2.- 1.2 El traje y el textil en la Edad Media.	3	1	5	Cuestionarios Otros: Matriz descriptora. Prototipo a escala a partir de una matriz descriptora
SUBTOTAL HORAS	9	3	15	**TOTAL HORAS:** 27

Resultados de aprendizaje: Comprende el traje y el textil de la antigüedad a la edad media en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Foros, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Plataforma MOODLE de la UTA (aula virtual)
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Comparar el ayer y hoy del traje regional andino y sus textiles para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- 2.1 Historia del traje regional y el textil: Antiguos Andes.	3	1	5	Mapas Conceptuales
2.2.- 2.2 Historia del traje regional y el textil: Andes hoy.	3	1	5	Mapas Conceptuales
2.3.- 2.3 Trajes de los pueblos y nacionalidades del Ecuador hoy.	3	1	5	Mapas Conceptuales Cuestionarios Otros: Moodboard de inspiracion a partir de un reporte de investigacion (aporte al PIS)
SUBTOTAL HORAS	9	3	15	**TOTAL HORAS:** 27

Resultados de aprendizaje: Compara el ayer y hoy del traje regional andino y sus textiles para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Plataforma MOODLE de la UTA (aula virtual)
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Reconocer la indumentaria de la moda aristocrática y la historia textil del siglo XVI al siglo XVIII en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- 3.1 Historia del traje y la moda occidental (IA)	6	2	10	Otros: Matriz descriptora
3.2.- 3.2 El traje, la moda y el textil del siglo XVI. Renacimiento.	3	1	5	Otros: Matriz descriptora
3.3.- 3.3 El traje, la moda y el textil del siglo XVII. Barroco.	3	1	5	Otros: Matriz descriptora
3.4.- 3.4 El traje, la moda y el textil del siglo XVIII. Rococó y Moda de la Revolución.	3	1	5	Cuestionarios Otros: Matriz descriptora. Portafolio de infografias
SUBTOTAL HORAS	15	5	25	**TOTAL HORAS:** 45

Resultados de aprendizaje: Reconoce la indumentaria de la moda aristocrática y la historia textil del siglo XVI al siglo XVIII en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Plataforma MOODLE de la UTA (aula virtual)
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Distinguir la moda centenaria de la moda abierta y la historia textil del siglo XIX al siglo XXI en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- 4.1 El traje y la moda del siglo XIX. Ismos de la moda.	3	1	5	Otros: Esquema grafico - descriptivo
4.2.- 4.2 Indumentaria, moda y diseñadores del siglo XX. Primera mitad de siglo.	3	1	5	Otros: Esquema grafico - descriptivo
4.3.- 4.3 Indumentaria, moda y diseñadores del siglo XX. Segunda mitad de siglo.	3	1	5	Otros: Esquema grafico - descriptivo
4.4.- 4.4 Historia del textil. Siglo XXI: moda, indumentaria y textil.	6	2	10	Cuestionarios Otros: Esquema grafico - descriptivo. Catalogo linea historica
SUBTOTAL HORAS	15	5	25	**TOTAL HORAS:** 45

Resultados de aprendizaje: Distingue la moda centenaria de la moda abierta y la historia textil del siglo XIX al siglo XXI en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Plataforma MOODLE de la UTA (aula virtual)
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Responsabilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

En la asignatura se utilizan tres tipos de ambientes de aprendizaje: Ã¡ulico, real y virtual. El aprendizaje Ã¡ulico se desarrolla dentro de las instalaciones asignadas por la Facultad con la interacciÃ³n presencial profesor-estudiante en el proceso de enseÃ±anza-aprendizaje (PEA). El aprendizaje real a travÃ©s de proyectos. Y el aprendizaje virtual mediante el uso de las tecnologÃas de la informaciÃ³n y la comunicaciÃ³n, se desarrolla en el aula virtual de la plataforma institucional con el fin de proporcionar a los estudiantes recursos que faciliten el PEA.

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Comprender el traje y el textil de la antigüedad a la edad media en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámenes con reactivos y/o trabajos evaluados con rúbrica.
2.- Comparar el ayer y hoy del traje regional andino y sus textiles para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámenes con reactivos y/o trabajos evaluados con rúbrica.
3.- Reconocer la indumentaria de la moda aristocrática y la historia textil del siglo XVI al siglo XVIII en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámenes con reactivos y/o trabajos evaluados con rúbrica.
4.- Distinguir la moda centenaria de la moda abierta y la historia textil del siglo XIX al siglo XXI en los diferentes contextos, para la argumentación del constructo teórico-histórico en proyectos indumentarios.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámenes con reactivos y/o trabajos evaluados con rúbrica.

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Riello, Giorgio	2016	Breve historia de la moda: desde la Edad Media hasta la actualidad.	1a edición	Editorial Gustavo Gili	España Barcelona	1	192	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo. El libro permite analizar la historia del indumento desde la edad media hasta el siglo XXI.							
URL:	https://0x102pyfi-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/212050							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Riello; Giorgio	2016	Breve historia de la moda:	1a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	191 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01098							
Comentario:	Libro contemporáneo. El libro permite analizar la historia del indumento desde la edad media hasta el siglo XXI.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Fogg, Marnie	2016	Moda: toda la historia	1a edición	Blume	Barcelona	1	576 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00901							
Comentario:	Libro contemporaneo. Este libro contiene la historia de la indumentaria y la moda desde el 500 A.C. hasta el siglo XXI.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Bronwyn, Cosgrave	2012	Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días	1a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	256 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00667							
Comentario:	Libro clásico. Historia de la moda analiza el recorrido de cinco mil años del traje, desde sus prácticos inicios en Egipto hasta el imperio global en el que se ha convertido la industria de la moda en el siglo XXI.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Jones, Sue Jenkyn	2013	Diseño de moda	1a edición	Blume	Barcelona	4	272 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00689							
Comentario:	Libro clásico. Este libro contiene la línea cronológica de la moda.							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Udale, Jenny	2014	Diseño textil tejidos y técnicas:	2a edición	Gustavo Gili	Barcelona	3	200 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00769							
Comentario:	Libro clásico. En este libro se analiza la historia de los tejidos y los tejidos del futuro.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Udale, Jenny	2016	Diseño textil: tejidos y técnicas	2a edición	Editorial Gustavo Gili	España Barcelona	1	201	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo. En este libro se analiza la historia de los tejidos y los tejidos del futuro.							
URL:	https://0x102pyfi-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/45593							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Sposito, Stefanella	2016	Historia de la moda:	1a edición	Promopress	Barcelona	1	256 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01126							
Comentario:	Libro contemporáneo. El libro realiza un recorrido histórico del traje, la indumentaria y la moda desde la prehistoria.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Llonch Molina, N.	2020	La indumentaria y sus museos: escaparates de la cultura, pasarelas de la historia	1a edición	Ediciones Trea	España Gijón	1	232	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo. El libro destaca la importancia de la indumentaria en la cultura y el patrimonio.							
URL:	https://0x102op4k-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/184190							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro	Nro Páginas	Tipo

						Ejemplares		
Accornero, Mariana	2013	El rol del diseño y los sistemas simbólicos en América Prehispánica	1a edición	Brujas	Córdova	1	95 páginas.	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00573							
Comentario:	Libro clásico. El libro destaca el diseño en la historia mapuche.							
URL:								