UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Textil e Indumentaria

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

MOLDERIA TRANSFORMACIONAL

NIVEL

SEGUNDO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
MOLDERIA TRANSFORMACIONAL
Carrera
Diseño Textil e Indumentaria</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DTI-MP-UB-02-02</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>FUNDAMENTOS TECNICOS PARA LA CONSTRUCCION DE LA INDUMENTARIA</td><td>UTA-FDAA-DTI-MP-UB-01-02</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
BÁSICA</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Créditos/Horas
3
Nivel
SEGUNDO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>DISEÑO TRIDIMENSIONAL</td><td>UTA-FDAA-DTI-MP-UB-02-01</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
3</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
48</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
96</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	3
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	48
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	96
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	144

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito Con la asignatura de Moldería transformacional se pretende ofrecer las herramientas necesarias para que el estudiante a partir del conocimiento manejo de los procesos creativos e investigativos pueda desarrollar prendas volumétricas con un enfoque creativo y de calidad para que cumpla los requerimientos del mercado. Al concluir el curso el estudiante modela piezas indumentarias en 3D utilizando la técnica de la moldería transformacional para aplicarlos en propuestas experimentales.

Descripción de la asignatura . La asignatura de Molderia Transformacional es un enfoque del diseño de indumentaria que combina el modelado tridimensional con la intervención estructural de patrones base para generar nuevas configuraciones formales. A través de cortes estratégicos, desplazamientos y modificaciones morfológicas, el estudiante explora el volumen y la silueta directamente sobre el gabarit, integrando creatividad y precisión técnica. Este proceso fortalece el pensamiento espacial, la capacidad analítica y la experimentación aplicada al desarrollo de propuestas innovadoras en 3D, el mismo esta compuesto de cuatro unidades. Unidad 1. Preparación del gabarit o maniquí Unidad 2. Moldería trasformacional Unidad 3. Reconstrucción transformacional Unidad 4. Técnicas de confección manual Se desarrolla bajo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) , la cual impulsa un proceso formativo activo, participativo y vinculado al contexto productivo real. Mediante la ejecución de un proyecto integrador, el estudiante relaciona los fundamentos teóricos con la práctica experimental, fortaleciendo el análisis crítico, la toma de decisiones técnicas sustentadas y la capacidad de resolver problemáticas constructivas propias del diseño de indumentaria contemporáneo. Resultado de aprendizaje Modela piezas indumentarias en 3D utilizando la técnica dela moldería transformacional para aplicarlos en propuestas experimentales

Objetivo general de la asignatura Modelar piezas indumentarias en 3D utilizando la técnica de la moldería transformacional para aplicarlos en propuestas experimentales.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Identificar y marcar las principales líneas estructurales y puntos anatómicos en el gabarit para iniciar el proceso de modelado tridimensional de piezas indumentarias.

2.-Aplicar procesos de moldería transformacional mediante intervenciones estructurales en patrones base, utilizando cortes y desplazamientos volumétricos para generar propuestas tridimensionales con coherencia formal y técnica.

3.-Analizar, sistematizar y reconstruir moldes derivados del modelado tridimensional, trasladando con precisión técnica las transformaciones volumétricas al plano bidimensional para optimizar funcionalidad, estructura y propuesta conceptual

4.-Integrar técnicas de confección manual como estrategia constructiva y expresiva en el modelado tridimensional, optimizando el control de tensiones, volúmenes y uniones textiles para garantizar estabilidad estructural y coherencia conceptual en propuestas experimentales

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Identificar y marcar las principales líneas estructurales y puntos anatómicos en el gabarit para iniciar el proceso de modelado tridimensional de piezas indumentarias.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- 1.1 Preparación del gabarit o maniquí	6	8	4	Pruebas de Diagnostico Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
1.2.- 1.2 Modelado de prendas superiores e inferiores	6	8	4	Trabajos y ejercicios en clases
SUBTOTAL HORAS	12	16	8	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Identifica y marcar las principales líneas estructurales y puntos anatómicos en el gabarit para iniciar el proceso de modelado tridimensional de piezas indumentarias.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Foros, Resolución de problemas, Generación de datos y búsqueda de información, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Maniquí
Habilidades Blandas : Liderazgo, Trabajo en equipo, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Aplicar procesos de moldería transformacional mediante intervenciones estructurales en patrones base, utilizando cortes y desplazamientos volumétricos para generar propuestas tridimensionales con coherencia formal y técnica.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- 2.1 Molderia transformacional	12	16	8	Trabajos y ejercicios en clases Evaluaciones Parciales Trabajos
SUBTOTAL HORAS	12	16	8	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Aplica procesos de moldería transformacional mediante intervenciones estructurales en patrones base, utilizando cortes y desplazamientos volumétricos para generar propuestas tridimensionales con coherencia formal y técnica.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Demostraciones, Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Maniquí
Habilidades Blandas : Comunicación asertiva, Pensamiento crítico, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Analizar, sistematizar y reconstruir moldes derivados del modelado tridimensional, trasladando con precisión técnica las transformaciones volumétricas al plano bidimensional para optimizar funcionalidad, estructura y propuesta conceptual			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- 3.1 Reconstrucción transformacional	12	16	8	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases
SUBTOTAL HORAS	12	16	8	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Analiza, sistematizar y reconstruir moldes derivados del modelado tridimensional, trasladando con precisión técnica las transformaciones volumétricas al plano bidimensional para optimizar funcionalidad, estructura y propuesta conceptual
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Demostraciones, Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Maniquí
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Pensamiento crítico, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Integrar técnicas de confección manual como estrategia constructiva y expresiva en el modelado tridimensional, optimizando el control de tensiones, volúmenes y uniones textiles para garantizar estabilidad estructural y coherencia conceptual en propuestas experimentales			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- 4.1Técnicas de confección manual	12	16	8	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Evaluaciones Parciales
SUBTOTAL HORAS	12	16	8	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Integra técnicas de confección manual como estrategia constructiva y expresiva en el modelado tridimensional, optimizando el control de tensiones, volúmenes y uniones textiles para garantizar estabilidad estructural y coherencia conceptual en propuestas e
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Demostraciones, Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Internet, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Maniquí
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, La resolución de conflictos, Responsabilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

En la asignatura se utilizarÃ¡n tres tipos de ambientes de aprendizaje: Ã¡ulico, real y virtual. Ã¡ulico ya que las actividades del proceso de enseÃ±anza-aprendizaje (demostraciones) se realizarÃ¡n en el aula; Real a travÃ©s del desarrollo de clases prÃ¡cticas en un ambiente mÃ¡s prÃ¡ctico donde se puede constatar la aplicaciÃ³n de los conocimientos adquiridos, a travÃ©s del ejericcios practicos; y Virtual, mediante el uso de las TecnologÃas de la InformaciÃ³n y la ComunicaciÃ³n, concretados en la ejecuciÃ³n y funcionamiento del aula virtual de “MolderÃa transformacional con la finalidad de proporcionar a los estudiantes recursos que faciliten su proceso de aprendizaje.

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Identificar y marcar las principales líneas estructurales y puntos anatómicos en el gabarit para iniciar el proceso de modelado tridimensional de piezas indumentarias.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Ejercicios práticos
2.- Aplicar procesos de moldería transformacional mediante intervenciones estructurales en patrones base, utilizando cortes y desplazamientos volumétricos para generar propuestas tridimensionales con coherencia formal y técnica.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámenes con reactivos y/o trabajos con rúbrica
3.- Analizar, sistematizar y reconstruir moldes derivados del modelado tridimensional, trasladando con precisión técnica las transformaciones volumétricas al plano bidimensional para optimizar funcionalidad, estructura y propuesta conceptual	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Proyectos
4.- Integrar técnicas de confección manual como estrategia constructiva y expresiva en el modelado tridimensional, optimizando el control de tensiones, volúmenes y uniones textiles para garantizar estabilidad estructural y coherencia conceptual en propuestas experimentales	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Exámenes con reactivos y/o trabajos con rúbrica

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Amaden-Crawford, Connie	2016	Confección de moda: técnicas básicas. Vol. 2	1	Gustavo Gili	España Barcelona	1	209	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo. BFDAA ONLINE Este libro sustenta información técnica para comprender el proceso de montaje de la prenda básica corpiño. Presenta la terminología del patronaje como parte introductoria en este proceso, el funcionamiento de la má							
URL:	https://0x102qymw-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/45595							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Nakamichi; Tomoko	2017	Pattern magic 3:	1a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	100 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA01143							
Comentario:	Libro contemporeo. BIBLIOTECA FDA. Este libro contiene información sobre ejercicios de reconstrucción transformacional como usando un poliedro entre otros. Págs 18, 19, 50-55.							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Amaden-Crawford, Connie	2014	Confección de moda: Técnicas básicas. Vol. 1	1	Gustavo Gili	España Barcelona	1	185	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro clásico. BIBLIOTECA ONLINE. Este libro ayuda al estudiante con instrucciones e ilustraciones de las técnicas básicas de confección de moda y manuales.							
URL:	https://0x102qymw-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/inicio							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Nakamichi; Tomoko	2012	Pattern magic: la magia del patronaje	1a edición	Gustavo Gili	Barcelona	1	103 páginas.	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00507							
Comentario:	Libro clásico. BIBLIOTECA FDA. Este libro contiene información sobre ejercicios de reconstrucción transformacional como cráter, prominencias, torsión, brote de bambú. Págs 17, 49, 68, 84							
URL:								