UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Textil e Indumentaria

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

DISEÑO TRIDIMENSIONAL

NIVEL

SEGUNDO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
DISEÑO TRIDIMENSIONAL
Carrera
Diseño Textil e Indumentaria</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DTI-MP-UB-02-01</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>DISEÑO BASICO APLICADO</td><td>UTA-FDAA-DTI-MP-UB-01-01</td></tr>
<tr><td>DIBUJO TECNICO</td><td>UTA-FDAA-DTI-MP-UB-01-06</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
BÁSICA</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Créditos/Horas
3
Nivel
SEGUNDO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>MOLDERIA TRANSFORMACIONAL</td><td>UTA-FDAA-DTI-MP-UB-02-02</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
3</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
48</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
96</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	3
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	48
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	96
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	144

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La tridimensión alude a la existencia de tres medidas: ancho, largo y profundidad, el propósito del curso consiste en generar en los estudiantes una percepción espacial, así mismo busca ampliar los conocimientos básicos sobre el diseño en general, en el cual se analizarán las direcciones primarias, perspectivas básicas, elementos de diseño tridimensional, constructivos y los conceptos de forma, estructura y módulo, planos seriados y estructuras de pared. Estos conceptos encaminados a lograr el manejo de volúmenes y su relación armónica en el espacio. Diseño Tridimensional, tributa al perfil profesional porque le permite a los estudiantes analizar los fundamentos que rigen el movimiento de los cuerpos, promoviendo la investigación de su efecto en el entorno para su aplicación en el diseño de producto, así mismo, el profesional concibe propuestas experimentales de diseño para el desarrollo de productos innovadores a partir de moldería transformacional.

Descripción de la asignatura El curso está diseñado en cuatro unidades, la primera unidad corresponde a las características de las tridimensión, texturas, colores y la segunda se refiere al desarrollo de planos seriados y estructura de pared, en la unidad tres se revisan los elementos de la composición tridimensional y los recursos instrumentales para su aplicación en la indumentaria y en la cuarta unidad se abarca el proceso de deconstrucción. La metodología que se utiliza es participativa aplicando el método de aprendizaje basado en proyectos. Todos éstos instrumentos marcan los procesos de aprendizaje en el aula de forma sincrónica y asincrónica por medio de ejercicios prácticos que promuevan el desarrollo de las capacidades en el desarrollo de composiciones tridimensionales El curso está estructurado en cuatro unidades temáticas - I Unidad. Identifica las características del diseño tridimensional a partir de la aplicación de los recursos compisitivos y cosntructivos - II Unidad. Desarrolla Planos seriales que representen un objeto tridimensional - III Unidad. Aplica los recursos instrumentales como elementos de composición morfológica - IV Unidad.- Diseño propuestas tridimensionadoles aplicando los elementos de construcción y composición para propuestas decosntructivistas Resultado de aprendizaje de la asignatura Diseña formas tridimensionales aplicadas a la indumentaria con un enfoque conceptual y funcional, a partir del uso de materiales reciclados y de los principios de composición

Objetivo general de la asignatura Diseñar formas tridimensionales aplicadas a la indumentaria a partir de la aplicación de los recursos compositivos, constructivos e instrumentales, y aplica este procedimeinto para la decosntrucción

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Identificar las características del diseño tridimensional a partir de la aplicación de los recursos compositivos y cosntructivos

2.-Desarrollar planos seriados que representen un objeto tridimensional

3.-Aplicar los recursos instrumentales como elementos de composición morfológica

4.-Diseñar prototipos tridimensionales aplicando los elementos de construcción, composición para desarrollar propuestas deconstructivistas

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Identificar las características del diseño tridimensional a partir de la aplicación de los recursos compositivos y cosntructivos			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- 1.1.-Introducción a la tridimensión. Elementos conceptuales, visuales, de relación y constructivos	3	2	4	Pruebas de Diagnostico Evaluaciones Parciales Mapas Conceptuales
1.2.- 1.2.-Aplicaciones de la tridimensión	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos Trabajos
1.3.- 1.3.-Texturas. Colores, Estructuras Cromáticas	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Evaluaciones Parciales Trabajos
1.4.- 1.4.-Los 9 ámbitos de diseño	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	12	8	16	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Identifica las características del diseño tridimensional a partir de la aplicación de los recursos compositivos y constructivos
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento: Recursos y herramientas digitales
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Desarrollar planos seriados que representen un objeto tridimensional			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- 2.1.-Planos seriados	6	4	8	Pruebas de Diagnostico Evaluaciones Parciales Trabajos
2.2.- 2.2.-Análisis simbólico, análisis estético y análisis técnico	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos Trabajos
2.3.- 2.3.-La silueta en la indumentaria	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos Trabajos
SUBTOTAL HORAS	12	8	16	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Desarrolla planos seriados que representen un objeto tridimensional
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Marcadores, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo, Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Aplicar los recursos instrumentales como elementos de composición morfológica			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- 3.1.-La deconstrucción, plano filosófico, arquitectura, indumentaria)	3	2	4	Pruebas de Diagnostico Evaluaciones Parciales Trabajos
3.2.- 3.2.-Morfología en la indumentaria	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos Trabajos
3.3.- 3.3.-Recursos Instrumentales	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos Trabajos
3.4.- 3.4.-Las dos caras de vestir el cuerpo	3	2	4	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	12	8	16	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Aplica los recursos instrumentales como elementos de composición morfológica
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Resolución de problemas, Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Otros, Marcadores, Proyector, Internet, Inteligencia Artificial: Recursos y herramientas digitales
Habilidades Blandas : Responsabilidad

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Diseñar prototipos tridimensionales aplicando los elementos de construcción, composición para desarrollar propuestas deconstructivistas			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- 4.1.-Tamaño escala y proporción	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos Trabajos
4.2.- 4.2.-Desarrollo del PIS	3	2	4	Trabajos y ejercicios en clases Trabajos escritos Trabajos
4.3.- 4.3.-Aplicación de la metodología creativa para el desarrollo del portafolio del PIS	6	4	8	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Trabajos
SUBTOTAL HORAS	12	8	16	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: Diseña prototipos tridimensionales aplicando los elementos de construcción, composición para desarrollar propuestas deconstructivistas.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Foros, Resolución de problemas, Talleres, Trabajos y exposiciones
Recursos didácticos : Marcadores, Proyector, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento
Habilidades Blandas : Pensamiento crítico, Responsabilidad

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

En la asignatura se utilizarÃ¡n tres tipos de ambientes de aprendizaje: Ã¡ulico, real y virtual. Ã¡ulico ya que las actividades del proceso de enseÃ±anza-aprendizaje (demostraciones en clases sincrÃ³nicas) se realizarÃ¡n en el aula; Real a travÃ©s del desarrollo de clases prÃ¡cticas en un ambiente mÃ¡s prÃ¡ctico donde se puede constatar la aplicaciÃ³n de los conocimientos adquiridos, a travÃ©s del ejericcios practicos; y Virtual, mediante el uso de las TecnologÃas de la InformaciÃ³n y la ComunicaciÃ³n, concretados en la ejecuciÃ³n y funcionamiento del aula virtual de “DiseÃ±o tridimensional con la finalidad de proporcionar a los estudiantes recursos que faciliten su proceso de aprendizaje.

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Identificar las características del diseño tridimensional a partir de la aplicación de los recursos compositivos y cosntructivos	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Prueba con reactivos, y trabajos evaluados con rúbrica
2.- Desarrollar planos seriados que representen un objeto tridimensional	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Evaluación parcial
3.- Aplicar los recursos instrumentales como elementos de composición morfológica	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Evaluación rubrica
4.- Diseñar prototipos tridimensionales aplicando los elementos de construcción, composición para desarrollar propuestas deconstructivistas	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Prueba con reactivos, y trabajos evaluados con rúbrica

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Elementos de diseño: enfoque teórico general : práctica textil e indumentaria	2019	Elementos de diseño: enfoque teórico general : práctica textil e indumentaria	1	Ediciones Infinito	Argentina Buenos Aires	1	274	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro contemporáneo. Condensa la experiencia desarrollada durante 25 años en el taller de la materia Medios Expresivos de las carreras de Diseño de Indumentaria y Diseño Textil en el ámbito de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universi							
URL:	https://0x102py5l-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/118104							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
	2015	1000 Ideas prácticas de diseño de moda	1a edición	LEXUS	Barcelona	1	419 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00725							
Comentario:	Libro contemporánea: trata sobre el proceso creativo de diseñadores que inspiran en el desarrollo de colecciones desde la etapa inicial hasta la producción.							
URL:								

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Labrin, Diego	2019	Procesos de moda multifocal	1	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)	PERU LIMA	1	195	Digital
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Este libro es contemporánea, conceptos e idea en el diseño							
URL:	https://0x102ucok-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/105499							

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Filippis, Jorge	2014	La Destreza del Diseño	1	Editorial Nobuko	Argentina Buenos Aires	1	284	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Libro clásico que obedece como primer mandamiento, al sistema de enseñanza de toda materia de tipo proyectual que no es en base a la acumulación de información, sino, de la experimentación							
URL:	https://0x102py5l-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/77277							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Udale, Jenny	2014	Diseño textil: tejidos y técnicas	2	Editorial GG	España Barcelona	1	201	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Este texto es clásico, el objetivo es ofrecer una visión detallada de los aspectos que todo diseñador textil debe conocer para dominar el tema							
URL:	https://0x102py5l-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/ereader/uta/45593							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Volpintesta, Laura	2015	Fundamentos del diseño de moda:	1a edición	Promopress	Barcelona	2	223 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BDA00776							
Comentario:	Libro contemporaneo. Revisa los fundamnetos del diseño de modas y los elementos que se deben incorporar							
URL:								