UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Gráfico

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

FOTOGRAFIA I

NIVEL

TERCERO

AMBATO - ECUADOR
2026

I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura
FOTOGRAFIA I
Carrera
Diseño Gráfico</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Código UTA-FDAA-DG-MP-UB-03-04</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Modalidad
PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>BOCETAJE PARA EL DISEÑO</td><td>UTA-FDAA-DG-MP-UB-02-01</td></tr>
<tr><td>SOFTWARE DE DISEÑO VECTORIAL</td><td>UTA-FDAA-DG-MP-UB-02-02</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular
BÁSICA</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Créditos/Horas
3
Nivel
TERCERO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana
3</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico
48</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo
96</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales
1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico
16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico
0</td></tr>
</table>

TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS

Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal	3
Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral	48
Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo	96
TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE (Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.)	144

III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propósito La asignatura de fotografía 1, trabaja con una metodología teórico - práctica, en donde el estudiante aprende haciendo; entendiendo el correcto uso de la exposición, la incorporación de los elementos del diseño, y así crear en el estudiante la capacidad de captar imágenes a través del uso de los parámetros que posee una cámara de fotos y un celular, además construir productos visuales basados en la conceptualización de mensajes con el uso de los elementos del diseño, manteniendo leyes de encuadre y composición; buscando siempre la fotografía nueva, creativa e ideal. La fotografía se encuentra vinculada con el perfil profesional del estudiante desde la aplicación del lenguaje visual para comunicar mensajes a través de las fotografías, igual el apoyo del módulo a materias como producción audiovisual, edición de audio y video; en donde el manejo de planos, ángulos, iluminación y composición es necesario para una correcta producción, basado en los fundamentos teórico/práctico de la fotografía.

Descripción de la asignatura La asignatura de fotografía 1 tiene como objetivo formar a futuros profesionales que sepan comunicar a través de la imagen (fotografía), para cual podrá emplear las herramientas de la triangulación de exposición, con el análisis de la iluminación y así crear composiciones con un mensaje creativo, enmarcado en un género de la fotografía. La materia de fotografía 1 se divide en 4 elementos de competenecia, los mismos que capacitan tecnicamente a los estudiantes en los diferentes campos de la fotografía artística. Unidad I: Triangulación de exposición, Unidad II: Iluminación, Unidad III: Composición, Unidad IV: Géneros Fotográfico y Lenguaje Visual. La metología que se utiliza en este módulo se base en el método de Investigación?Creación (Arts-Based Research) y la Aula Invertida. Todas estas herramientas distribuidas en actividades sincrónicas y asincrónicas, por medio de ejercicios prácticos, el análisis de trabajos finales y la utilización de materiales que tienen en su hogar. El desarrollo de las clases serán a partir del estudio de casos, el aprendizaje colaborativo y virtual a través de prácticas controladas en el sus hogares y en exteriores, por medio de videoconferencias y el aula virtual.

Objetivo general de la asignatura Identificar los conceptos básicos de la fotografía para aplicarlos de forma creativa y técnica mediante el uso de la iluminación, la composición y géneros fotográficos en propuestas con un enfoque artístico.

Objetivos específicos de la asignatura

1.-Identificar conceptos básicos de la fotografía para productos visuales y su narrativa visual a través del dominio de la exposición.

2.-Aplicar la iluminación fotográfica para obtener efectos y mensajes visuales a través del uso de los tipos y calidades de luz.

3.-Distinguir las técnicas de composición fotográfica para crear bodegones e imágenes con una distribución de los elementos en el área de trabajo.

4.-Expresar fotografías artísticas aplicando los distintos géneros fotográficos, con la utilización del lenguaje visual para obtener imágenes originales y creativas

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.1	Identificar conceptos básicos de la fotografía para productos visuales y su narrativa visual a través del dominio de la exposición.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
1.1.- Antecedentes de la fotografía y la triangulación de exposición	12	8	16	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad
SUBTOTAL HORAS	12	8	16	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: El estudiante identifica los conceptos básicos de la fotografía y lo aplica de forma efectiva en productos visuales.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales
Recursos didácticos : Otros, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial: Aula Virtual, taller de fotografía, cámaras de fotos.
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.2	Aplicar la iluminación fotográfica para obtener efectos y mensajes visuales a través del uso de los tipos y calidades de luz.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
2.1.- Iluminación en fotografía	12	8	16	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad
SUBTOTAL HORAS	12	8	16	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: El estudiante aplica los elementos de la iluminación en fotografía obteniendo efectos y mensajes visuales con un concepto especifico
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales
Recursos didácticos : Otros, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial: aula virtual, luces continuas, cabezales flash, cámara de fotos
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.3	Distinguir las técnicas de composición fotográfica para crear bodegones e imágenes con una distribución de los elementos en el área de trabajo.			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
3.1.- Composición fotográfica	12	8	16	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad Trabajos
SUBTOTAL HORAS	12	8	16	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: El estudiante distingue las técnicas de composición fotográfica y aplica las leyes básicas del diseño, creando bodegones e imágenes visuales con una distribución correcta de los elementos en el área de trabajo.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales
Recursos didácticos : Otros, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial: Aula Virtual, taller de fotografía, cámaras de fotos, luces y trípodes
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

U.4	Expresar fotografías artísticas aplicando los distintos géneros fotográficos, con la utilización del lenguaje visual para obtener imágenes originales y creativas			
Unidades temáticas	**Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente**	**Componente de aprendizaje práctico experimental.**	**Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad**	**Instrumentos de evaluación**
4.1.- Los géneros fotográficos y el lenguaje visual	12	8	16	Trabajos o tareas realizadas fuera de clases Trabajos y ejercicios en clases Pruebas escritas de la unidad Trabajos
SUBTOTAL HORAS	12	8	16	**TOTAL HORAS:** 36

Resultados de aprendizaje: El estudiante expresa fotografías artísticas originales y creativas con el uso los diversos equipos y dispositivos móviles, aplicando las referencias de los géneros fotográficos.
Metodología de enseñanza : Aprendizaje Basado en Proyectos
Estrategias educativas : Prácticas de campo, trabajos de observación dirigida, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales
Recursos didácticos : Otros, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial: aula virtual, luces continuas, cabezales flash, cámara de fotos, taller de fotografía
Habilidades Blandas : Trabajo en equipo

V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)

La asignatura se llevara a cabo en los siguientes ambientes: - Real: Se realizara la clase en las aulas de la universidad y en las tareas serÃ¡n mixtas en el hogar y la universidad, las pra?cticas de fotografi?as se realizara con la participacio?n en el taller de fotografÃa de la Facultad y en el entorno del alumno (hogar). - Virtual: El estudiante debera revisar la plataforma virtual para entender los para?metros que se solicitan para la realizacio?n del deber fotogra?fico y a su vez subir todas las tareas en tiempo real.

Aprobado

VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN

Objetivos específicos	Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos)	Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas)	Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas)
1.- Identificar conceptos básicos de la fotografía para productos visuales y su narrativa visual a través del dominio de la exposición.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Portafolio Fotográfico
2.- Aplicar la iluminación fotográfica para obtener efectos y mensajes visuales a través del uso de los tipos y calidades de luz.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Portafolio fotográfico
3.- Distinguir las técnicas de composición fotográfica para crear bodegones e imágenes con una distribución de los elementos en el área de trabajo.	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Portafolio fotográfico
4.- Expresar fotografías artísticas aplicando los distintos géneros fotográficos, con la utilización del lenguaje visual para obtener imágenes originales y creativas	Preguntas de sondeo sobre la Unidad	RÚBRICA	Portafolio fotográfico

VII BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Trabadela, Javier; Calleja, José Antonio; Durante, José Luis	2015	Fotografía digital	1	Ministerio de Educación de España	España Madrid	1	268	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Bibliografía clásica. U1:Cámaras digitales pag.11-47/Triangulación de exposición pag.48-75/U1, 2 y 3:La iluminación en fotografía, esquemas de iluminación pag104-123/U3:La composición fotográfica pag.129-148.							
URL:	https://0x102pwo7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/49398							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Salkeld, Richard	2014	Como leer una fotografía	1	Gustavo Gili	España Barcelona	1	185	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Bibliografía clásica. U1: Retórica de la imagen: Lectura de signos pag. 44-65 U4: Retrato pag. 94-117 U4: La fotografía como arte pag. 156							
URL:	https://0x102pwo7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/45598							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais o Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Daly, Tim	2014	Los fundamentos de la fotografía digital	1a edición	Blume	Barcelona	1	200 páginas	Físico
Código/Ubicación base de datos:	BG00091							
Comentario:	Libro Clásico. Aquí se observa los fundamentos de la fotografía.							
URL:								

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Präkel, David	2013	Principios de fotografía creativa aplicada	1	Gustavo Gili	España Barcelona	1	209	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Bibliografía clásica. U1: Fundamentos de la fotografíia pag.12-35 U4: Géneros y tipos de fotografías pag. 64-111							
URL:	https://0x102pwo7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/45487							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Incorvaia, Mónica	2013	La fotografía: un invento con historia	2	Ediciones del Aula Taller	Argentina Buenos Aires	1	113	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Bibliografía clásica. U1: Los origenes de la fotografi?a: pag 17-20. U1: Proceso de captura y mejoramiento de la imagen e impresion: pag. 21-60.							
URL:	https://0x102pwo7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/76248							

Autores	Año	Título	Nro Edición	Editorial	Pais/Ciudad	Nro Ejemplares	Nro Páginas	Tipo
Diaz, Ethiel	2013	Pintando con la luz: foto, cine y video	1	Plaza y Valdes, S.A. de C.V.	México México DF	1	228	Virtual
Código/Ubicación base de datos:								
Comentario:	Bibliografía clásica.U2 Iluminación pag 83-202.							
URL:	https://0x102pwo7-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/75641							