UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE: DISEÑO Y ARQUITECTURA

CARRERA DE: Diseño Gráfico

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO

# DISEÑO BASICO APLICADO

NIVEL

PRIMERO

AMBATO - ECUADOR
2026

## I. INFORMACIÓN GENERAL

<table>
<tr><td colspan="3">Nombre de la asignatura<br>DISEÑO BASICO APLICADO<br>Carrera<br>Diseño Gráfico</td></tr>
<tr><td>Código UTA-FDAA-DG-MP-UB-01-02</td><td colspan="2">PRERREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Modalidad<br>PRESENCIAL</td><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td colspan="3">Unidad organizacional curricular<br>BÁSICA</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Créditos/Horas<br>4<br>Nivel<br>PRIMERO</td><td colspan="2">CORREQUISITOS</td></tr>
<tr><td>Asignatura</td><td>Código</td></tr>
<tr><td>EXPRESION GRAFICA</td><td>UTA-FDAA-DG-MP-UB-01-04</td></tr>
<tr><td colspan="3">CARGA HORARIA</td></tr>
<tr><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por semana<br>4</td><td>Componente de aprendizaje en contacto con el docente por ciclo académico<br>64</td><td>Componente de aprendizaje práctico experimental, componente de aprendizaje autónomo<br>128</td></tr>
<tr><td>Horas de tutoría académica semanales<br>1</td><td>Horas de tutoría presenciales por ciclo académico<br>16</td><td>Horas de tutorías virtuales por ciclo académico<br>0</td></tr>
</table>

**TOTAL DE HORAS DE APRENDIZAJE EN EL CICLO DE ESTUDIOS**

| | |
|---|---|
| Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semanal | 4 |
| Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral | 64 |
| Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo | 128 |
| **TOTAL DE HORAS AL SEMESTRE**<br>(Número de horas del componente de aprendizaje en contacto con el docente semestral + Número de horas del componente de aprendizaje práctico experimental y componente de aprendizaje autónomo.) | 192 |

## III DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

**Propósito** Con la asignatura de Diseño Básico Aplicado se pretende desarrollar destrezas y habilidades necesarias con la capacidad de dar respuesta al diseño de propuestas bidimensionales, es decir propuestas que estén fundamentados en concepciones del diseño, con una serie de actitudes y habilidades creando estructuras y desarrollando propuestas integrales. Diseño Básico Aplicado tributa al perfil profesional de los diseñadores gráficos aportando metodologías y procesos iniciales fundamentales en la construccion de la composición, organización, diseño de elementos y formas en el plano bidimensional y tridimensional.

**Descripción de la asignatura** La asignatura de Diseño Básico Aplicado, a través de sus 4 unidades permite al estudiante identificar los conocimientos teóricos fundamentales, acerca del proceso de diseño con los componentes: elementos, leyes y categorías compositivas, proporcionando las herramientas conceptuales fundamentales para abordar el diseño y pueda aplicarlos en ejercicios de baja complejidad a nivel bidimensional y tridimensional. Mediante los elementos gráficos, pueda manipular los elementos, un color, una forma, un tamaño, una imagen o una disposición determinada de los mismos, a través del trabajo colaborativo, el análisis de casos de estudio y el trabajo autónomo del estudiante. La metodología que se utiliza es participativa, a través del aprendizaje basado en proyectos ABP. Todos éstos instrumentos marcan los procesos de aprendizaje en el aula de forma sincrónica y asincrónica por medio de ejercicios prácticos que promuevan el desarrollo de las capacidades en el desarrollo de composiciones bidimensionales. Este módulo contiene las siguientes unidades Unidad I.- Elementos del diseño Unidad II: Módulos bidimensionales Unidad III:Alfabetidad visual Unidad IV: Percepción y comunicación visual Resultado de aprendizaje: Crea piezas comunicacionales visuales a partir de una estructura de elementos bidimensionales semánticos y sintácticos.

**Objetivo general de la asignatura** Desarrollar en el estudiante las competencias básicas del diseño que le permitan analizar, aplicar y crear piezas comunicacionales visuales, mediante el uso consciente de los elementos del alfabeto visual: punto, línea, plano y color, así como de los elementos bidimensionales, semánticos y sintácticos del diseño, para la construcción de síntesis visuales y estructuras gráfico-compositivas, comprendiendo la imagen como una totalidad dinámica y manejando de forma intencional sus componentes e implicancias comunicativas en contextos reales.

**Objetivos específicos de la asignatura**

1.-Identifica las principales teorías del diseño básico formuladas sobre la comprensión y análisis de los elementos visuales en el plano de la imagen

2.-Elige los elementos del diseño desde el proceso de análisis y observación de un concepto u objeto extrayendo sus atributos más significados de la composición generando así planos con estructuras modulares.

3.-Componer utilizando diferentes enfoques espaciales en el plano de la imagen generando prototipos basados en la construcción de un mensaje visual.

4.-Proponer un proyecto bi-tridimensional para la aplicación de composiciones generados por planos mediante el análisis semiótico con la aplicación de diferentes tipos de síntesis y estructuras gráficas-compositivas.

NOTA: Las horas de tutoría académica no se suman, por lo tanto no se incluyen dentro de las horas totales del semestre

## IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

| **U.1** | Identifica las principales teorías del diseño básico formuladas sobre la comprensión y análisis de los elementos visuales en el plano de la imagen | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Unidades temáticas** | **Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente** | **Componente de aprendizaje práctico experimental.** | **Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad** | **Instrumentos de evaluación** |
| **1.1.-** 1.2 Elementos conceptuales de las categorías del diseño | 6 | 10 | 2 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **1.2.-** 1.3 Síntesis gráfica | 6 | 10 | 2 | Pruebas de Diagnostico<br>Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Lista de cotejo<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **SUBTOTAL HORAS** | 12 | 20 | 4 | **TOTAL HORAS:** 36 |

| |
|---|
| **Resultados de aprendizaje:** Aplica los elementos del diseño básico (punto, línea y plano) con los conceptos de equilibrio compositivo y sus principales variantes mediante la comprensión y análisis de los elementos visuales. |
| **Metodología de enseñanza :** Aprendizaje Basado en Proyectos |
| **Estrategias educativas :** Foros, Clases en línea en tiempo sincrónico, Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, Resolución de problemas, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales |
| **Recursos didácticos :** Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento |
| **Habilidades Blandas :** Trabajo en equipo, Responsabilidad |

## IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

| **U.2** | Elige los elementos del diseño desde el proceso de análisis y observación de un concepto u objeto extrayendo sus atributos más significados de la composición generando así planos con estructuras modulares. | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Unidades temáticas** | **Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente** | **Componente de aprendizaje práctico experimental.** | **Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad** | **Instrumentos de evaluación** |
| **2.1.-** 1.1 Fundamentos Teóricos | 4 | 7 | 1 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **2.2.-** 2.1 Interrelación de formas | 4 | 7 | 1 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **2.3.-** 2.2 Repetición Modular | 4 | 8 | 0 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **2.4.-** 2.3 Planos seriados | 4 | 7 | 1 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **2.5.-** 2.4 Estructuras(Introducción tridimensionalidad) | 4 | 7 | 1 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases |
| **SUBTOTAL HORAS** | 20 | 36 | 4 | **TOTAL HORAS:** 60 |

**Resultados de aprendizaje:** Aplica proceso de análisis y observación de un concepto u objeto, con el fin de extraer sus atributos más significativos de la composición formal, perceptual y semántica trasmitiendo un significado compuesto por una cantidad de formas.

**Metodología de enseñanza :** Aprendizaje Basado en Proyectos

**Estrategias educativas :** Foros, Clases en línea en tiempo sincrónico, Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, Lectura, análisis y comprensión de materiales

| |
|---|
| bibliográficos y documentales, Trabajos y exposiciones |
| **Recursos didácticos :** Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento |
| **Habilidades Blandas :** Pensamiento crítico, Responsabilidad |

## IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

| **U.3** | Componer utilizando diferentes enfoques espaciales en el plano de la imagen generando prototipos basados en la construcción de un mensaje visual. | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Unidades temáticas** | **Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente** | **Componente de aprendizaje práctico experimental.** | **Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad** | **Instrumentos de evaluación** |
| **3.1.-** 3.1 Percepción visual | 4 | 7 | 1 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **3.2.-** 3.2 Apreciaciones visuales | 4 | 7 | 1 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **3.3.-** 3.3 Conceptualización de las categorías del diseño | 8 | 14 | 2 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **SUBTOTAL HORAS** | 16 | 28 | 4 | **TOTAL HORAS:** 48 |

**Resultados de aprendizaje:** Emplea creativamente métodos compositivos bi-tri dimensionales que tienen la síntesis tipografía y armonías de color para transmitir diferentes mensajes y connotaciones en la construcción de un mensaje visual.

**Metodología de enseñanza :** Aprendizaje Basado en Proyectos

**Estrategias educativas :** Foros, Clases en línea en tiempo sincrónico, Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales

**Recursos didácticos :** Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

**Habilidades Blandas :** Pensamiento crítico, Responsabilidad

## IV PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA

| **U.4** | Proponer un proyecto bi-tridimensional para la aplicación de composiciones generados por planos mediante el análisis semiótico con la aplicación de diferentes tipos de síntesis y estructuras gráficas-compositivas. | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Unidades temáticas** | **Horas Clase / Componente de aprendizaje en contacto con el docente** | **Componente de aprendizaje práctico experimental.** | **Componente de aprendizaje autónomo incluidas las actividades de investigación y vinculación con la sociedad** | **Instrumentos de evaluación** |
| **4.1.-** 4.1 Composición bi y tri dimensional | 4 | 7 | 1 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **4.2.-** 4.2 Método proyectual | 4 | 7 | 1 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **4.3.-** 4.3 Esquemas de Presentación para Proyectos Gráficos | 8 | 14 | 2 | Trabajos o tareas realizadas fuera de clases<br>Trabajos y ejercicios en clases<br>Evaluaciones Parciales<br>Escalas de puntuaciÃ³n<br>Trabajos |
| **SUBTOTAL HORAS** | 16 | 28 | 4 | **TOTAL HORAS:** 48 |

**Resultados de aprendizaje:** Elabora diseños básicos con análisis semióticos para la creación, diseño y distribución de los elementos del mensaje visual mediante técnicas de comunicación e interpretación visual para la presentación final de proyectos gráficos.

**Metodología de enseñanza :** Aprendizaje Basado en Proyectos

**Estrategias educativas :** Foros, Clases en línea en tiempo sincrónico, Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, Lectura, análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales

**Recursos didácticos :** Marcadores, Proyector, Audiovisuales, Internet, Inteligencia Artificial, Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento

**Habilidades Blandas :** Pensamiento crítico, Responsabilidad

**V ESCENARIOS DE APRENDIZAJE (REAL, VIRTUAL, ÁULICO)**

La metodologÃa que se utiliza es a travÃ©s del MÃ©todo Expositivo (EjemplificaciÃ³n) Y el MÃ©todo prÃ¡ctico (Demostraciones). Todos Ã©stos instrumentos marcan los procesos de aprendizaje en el aula de forma sincrÃ³nica y asincrÃ³nica por medio de ejercicios prÃ¡cticos que promuevan el desarrollo de las capacidades en el desarrollo de composiciones bidimensionales.

*Aprobado*

**VI CRITERIOS NORMATIVOS PARA LA EVALUACIÓN**

| Objetivos específicos | Evaluación diagnóstica (Conocimientos previos) | Evaluación formativa (Grado de logro de destrezas ) | Evaluación sumativa (valorar los objetivos generales alcanzados y el logro de destrezas) |
|---|---|---|---|
| 1.- Identifica las principales teorías del diseño básico formuladas sobre la comprensión y análisis de los elementos visuales en el plano de la imagen | Preguntas de sondeo sobre la Unidad | RÚBRICA | Exámen intermedio o parcial / Evaluación de proyecto final /Prueba Oral tipo presentación |
| 2.- Elige los elementos del diseño desde el proceso de análisis y observación de un concepto u objeto extrayendo sus atributos más significados de la composición generando así planos con estructuras modulares. | Preguntas de sondeo sobre la Unidad | RÚBRICA | Exámen intermedio o parcial / Evaluación de proyecto final /Prueba Oral tipo presentación |
| 3.- Componer utilizando diferentes enfoques espaciales en el plano de la imagen generando prototipos basados en la construcción de un mensaje visual. | Preguntas de sondeo sobre la Unidad | RÚBRICA | Exámen intermedio o parcial / Evaluación de proyecto final /Prueba Oral tipo presentación |
| 4.- Proponer un proyecto bi-tridimensional para la aplicación de composiciones generados por planos mediante el análisis semiótico con la aplicación de diferentes tipos de síntesis y estructuras gráficas-compositivas. | Preguntas de sondeo sobre la Unidad | RÚBRICA | Exámen intermedio o parcial / Evaluación de proyecto final /Prueba Oral tipo presentación |

## VII BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais o Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Gómez Díaz, Raquel | 2010 | Polisemias visuales: aproximaciones a la alfabetización visual en la sociedad intercultural | 1 | Universidad Salamanca | España Salamanca | 1 | 234 | Virtual |
| **Código/Ubicación base de datos:** | | | | | | | | |
| **Comentario:** | Aquí encontramos temas como: Alfabetización visual y Comunicación visual.Pag.11 Comunicación visual Libro clásico | | | | | | | |
| **URL:** | https://0x102pyaj-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/55675 | | | | | | | |

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais o Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Rojas Álvarez, Carlos Javier | 2017 | Geometría para diseño grafico | 1 | Zoila Sotomayor | Colombia Bogota | 1 | 144 | Digital |
| **Código/Ubicación base de datos:** | | | | | | | | |
| **Comentario:** | Contenido utilizado en la Unidad 1-2 Pag.5 Posición relativa de puntos Libro contemporaneo | | | | | | | |
| **URL:** | https://0x102pyaj-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/70041 | | | | | | | |

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais o Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lupton, Ellen; Phillips, Jennifer Cole | 2016 | Diseño gráfico: nuevos fundamentos | 1 | Editorial GG | España Barcelona | 1 | 597 | Digital |
| **Código/Ubicación base de datos:** | | | | | | | | |
| **Comentario:** | Contenido utilizado en las Unidades 3-4 Pag.68 Punto, línea, plano Pag.102 Ritmo y Equilibrio Pag.214 Principios de Gestalt Libro contemporaneo | | | | | | | |
| **URL:** | https://0x102pyaj-y-https-elibro-net.itmsp.museknowledge.com/es/lc/uta/titulos/211903 | | | | | | | |

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais o Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Dabner, David | 2005 | Diseño Grafico: fundamentos y prácticas | 1a edición | Blume | Barcelona | 1 | 191 páginas. | Físico |
| **Código/Ubicación base de datos:** | BDA00256 | | | | | | | |
| **Comentario:** | Libro clásico | | | | | | | |
| **URL:** | | | | | | | | |

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais o Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Wong, Wucius | 2015 | Fundamentos del diseño | 1a edición | Gustavo Gili | Barcelona | 1 | 348 páginas | Físico |
| **Código/Ubicación base de datos:** | BDA00831 | | | | | | | |
| **Comentario:** | Libro clasico | | | | | | | |
| **URL:** | | | | | | | | |

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais/Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Poulin, Richard. | 2016 | Funda-mentos del diseño gráfico: los 26 principios que todo diseñador gráfico debe conocer. | 2a edición | Promopress | Barcelona | 1 | 287 páginas | Físico |
| **Código/Ubicación base de datos:** | BG10112 | | | | | | | |
| **Comentario:** | Libro contemporaneo | | | | | | | |
| **URL:** | | | | | | | | |

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais/Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Leborg, Christian | 2013 | Gramática visual | 2a edición | Gustavo Gilli | Barcelona | 2 | 95 páginas. | Físico |
| **Código/Ubicación base de datos:** | BDA00497 | | | | | | | |
| **Comentario:** | Libro clásico | | | | | | | |
| **URL:** | | | | | | | | |

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais/Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sherin, Aaris | 2013 | Elementos del diseño fundamentos del color | | Parramon | China | 1 | 160 páginas | Físico |
| **Código/Ubicación base de datos:** | BDA00675 | | | | | | | |
| **Comentario:** | Libro clásico | | | | | | | |
| **URL:** | | | | | | | | |

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais/Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Helen Armstrong, , Zvezdana Stojmirovic, , and Ellen Lupton | 2011 | Participate : Designing with User-Generated Content | 1 | Princeton Architectural Press | Estados Unidos New York | 1 | 160 | Virtual |
| **Código/Ubicación base de datos:** | | | | | | | | |
| **Comentario:** | Contenido utilizado en unidades 2-3 Libro clásico | | | | | | | |
| **URL:** | https://ebookcentral.proquest.com/lib/uta-ebooks/detail.action?docID=3387554 | | | | | | | |

| Autores | Año | Título | Nro Edición | Editorial | Pais/Ciudad | Nro Ejemplares | Nro Páginas | Tipo |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Richard Poulin | 2011 | The Language of Graphic Design : An Illustrated Handbook for Understanding Fundamental Design Principles | 1 | Quarto Publishing Group USA | Estados Unidos California | 1 | 291 | Virtual |
| **Código/Ubicación base de datos:** | | | | | | | | |
| **Comentario:** | Cotenido utilziado en unidad 2-3-4 Libro clásico | | | | | | | |
| **URL:** | https://ebookcentral.proquest.com/lib/uta-ebooks/detail.action?docID=3399591 | | | | | | | |